

Prochaines dates du festival

Moving alternatives

Anne Collod
Mar. 28 janvier à 21h et mer. 29 janvier à 20h
théâtre Garonne

Bisonte

Marco da Silva Ferreira
Jeudi 30 janvier à 20h30
L'Escale - Tournefeuille

Crowd

Gisèle Vienne
Ven. 31 janvier et sam. 1^{er} février à 20h30
Théâtre de la Cité

Le Pli

Roberte & Robert
Samedi 1^{er} février à 18h
La Grainerie - Balma

FESTIVAL DE DANSE
ICI & LÀ

22 janv. > 7 fév. 2020



SOULÈVEMENT

Tatiana Julien

Mardi 28 janvier à 19h

Un co-accueil La Fabrique - CIAM / La Place de la Danse

La Place de la Danse - Centre de Développement Chorégraphique National
Toulouse / Occitanie remercie ses partenaires :



MAIRIE DE **TOULOUSE**
www.toulouse.fr



Théâtre de la Cité
Centre Dramatique National
Toulouse Occitanie



Ville de
Tournefeuille



CIAM
Centre d'Initiatives
Artistiques du Mirail
UNIVERSITÉ TOULOUSE
Jean Jaurès

La
PLACE de
la **DANSE**

La Place de la Danse - CDCN Toulouse / Occitanie

5 avenue Étienne Billières - 31300 Toulouse
Tél. : 05 61 59 98 78
Licences 1095676-77-78

www.laplacedeladanse.com

CIAM
Centre d'Initiatives
Artistiques du Mirail
UNIVERSITÉ TOULOUSE
Jean Jaurès

La
PLACE de
la **DANSE**

SOULÈVEMENT

Dans une grande proximité avec le public, Tatiana Julien met à l'épreuve de la danse les états contemporains du soulèvement, de la colère et de l'insurrection.

Motif politique et sujet d'actualité s'il en est, le soulèvement est-il spectaculaire par nature ? Ou, pour renverser la proposition, l'art peut-il être soulèvement ? Et la danse devenir une forme de résistance au formatage des esprits et des corps ? C'est cette rude question que Tatiana Julien affronte, seule, sur une scène étirée entre deux murs de spectateurs qui se font face. Grâce à un montage cut et ultra-rapide, qui pioche et combine figures des cultures urbaines, des danses contemporaines et festives, sur un mix de musiques et de discours qui passe de Camus à Malraux et Deleuze, de Mylène Farmer à Mai 68 et Occupy Wall Street, la chorégraphe brûle au creuset d'une énergie à haut voltage gestes de contestation et mouvements globalisés, fabriqués et repris en masse. Une insurrection par le nivellement qui dit quelque chose de la fusion mais aussi d'une certaine confusion contemporaine.

Durée : 1h

Distribution :

Chorégraphie et interprétation Tatiana Julien

Création sonore et musicale Gaspard Guilbert

Création lumière et régie générale Kevin Briard

Costumes Tatiana Julien, Catherine Garnier

Documentation Catherine Jivora

Regards extérieurs Clémence Galliard, Sylvain Riéjou

Archives sonores André Malraux, *Discours d'inauguration de la Maison de la Culture d'Amiens* / Martin Luther King, *Civil Rights Leader, Racism and injustice* / Gilles Deleuze, *L'abécédaire, Lettre G* / Le Fhar « *explosions les codes sexuels* » / Jack Lang, *Des artistes au pouvoir ? 1981-1988* / Radio debout : Jacques Rancière, Michel Serres, Edgar Morin / *Hymne du MLF / L'Internationale* / Albert Camus, *L'Homme révolté, L'Art et la révolte ne mourront qu'avec le dernier homme* / Occupy Wall Street / Act Up / *El Espíritu De Mayo Del 68, Grands Soirs Et Petits Matins*, William Klein / Mylène Farmer, *Désenchantée* [Live Lyon 2013] / Patti Smith, *Spell* [Live Portland Oregon 2001] / Richie Havens, *Freedom* [Live Woodstock 1969]

Mentions :

Production C'Interscribo – Fanny Hauguel • Lola Blanc

Coproduction Espace des Arts – Scène nationale Chalon-sur-Saône • Art Danse CDCN Dijon Bourgogne-Franche-Comté • Les Hivernales CDCN d'Avignon • La Commanderie – Mission Danse de Saint-Quentin-en-Yvelines • Maison de la Culture d'Amiens – Pôle européen de création et de production • L'échangeur – CDCN Hauts-de-France

Accueil en résidence Montévidéo • Créations Contemporaines – Atelier de Fabrique Artistique • Le Prisme – Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines

La C'interscribo est soutenue par la Direction régionale des affaires culturelles des Hauts-de-France / ministère de la Culture au titre de l'aide à la structuration, par la Région Hauts-de-France et par Amiens Métropole

Tatiana Julien est artiste associée à la Maison de la Culture d'Amiens – Pôle européen de création et de production.

Tatiana Julien

Diplômée du CNSMDP et de l'université Paris VIII, Tatiana Julien est interprète pour la Cie 7273, Nathalie Pernette, Thomas Lebrun, Sylvain Prunenec, Olivia Grandville et Boris Charmatz. En 2011, elle fonde sa compagnie, la C'Interscribo. À la croisée des langages, elle explore des formes hybrides, mêlant professionnels et amateurs, et qui s'interrogent sur l'engagement de l'artiste dans le monde et la place du spectateur/citoyen. Les créations proposent des dispositifs engageants pour le public et déploient le fantasme d'une danse qui se contamine, partout, tout le temps, une danse qui suscite de l'empathie. Les premières créations de la compagnie, *la Mort & l'Extase*, *Douve*, *Ruines* et *Initio*, opéra chorégraphique sont des formes aux abords de l'expressionnisme, dans une écriture chorégraphique ciselée, verbale et incarnée. Les dernières pièces, *Turbulence* et *Soulèvement*, poursuivent l'exploration d'une danse manifeste et engagée, cette fois sous des formes plus performatives et avec l'intégration du public dans la scénographie. Dans le cadre du projet européen Dancing Museums, la compagnie invente un temps fort intitulé la Cité (éphémère) de la danse. Elle y invite différents chorégraphes à performer l'utopie d'une cité de la danse en lien avec les habitants. Tatiana Julien a créé au Musée du Louvre la performance *Prière de ne pas détruire* et *Monumenta* dans la Nef du Grand Palais.

www.cinterscribo.com