

Prochainement dans le cadre de ICI&LÀ

Blast!

Ruth Childs
13 février
La Place de la Danse (studio)

SIMPLE

Ayelen Parolin
14 février
l'Escalé - Tournefeuille

First Memory

Noé Soulier
15 & 16 février
Théâtre de la Cité

The Dancing Public

Mette Ingvarsen
16 février
Théâtre de la Cité

Bientôt avec La Place de la Danse

Danser pop : une figure de la création contemporaine

[Conférence]
6 mars
Espace Roguet
entrée libre

Danse à la Cinémathèque avec Marion Muzac

Les Garçons sauvages
de Bertrand Mandico
[Projection]
21 mars
La Cinémathèque de Toulouse

Aparté avec Herman Diephuis

Rendez-vous avec Extensions
24 mars
La Place de la Danse
entrée libre

À VOS AGENDAS !

BLOOM FESTIVAL

31 mars, 1^{er} et 2 avril
Un weekend de danse à Tournefeuille



La Place de la Danse - Centre de Développement Chorégraphique National
Toulouse / Occitanie remercie ses partenaires :



MAIRIE DE TOULOUSE



La
PLACE de
la DANSE

La Place de la Danse - CDCN Toulouse / Occitanie

5 avenue Étienne Billières - 31300 Toulouse
05 61 59 98 78
Licences L-R-22-7180/81/82

laplacedeladanse.com // [laplacedeladanse.cdcn](https://www.instagram.com/laplacedeladanse.cdcn)

ICI&LÀ

Festival de danse

27 JANVIER > 16 FÉVRIER 2023
Toulouse et son agglomération

Rideau

Anna Massoni

Samedi 11 février à 20h [durée 1h]

La Place de la Danse



La
PLACE de
la DANSE

Rideau

Là où le geste du solo a tendance à affirmer une solitude, il s'agit plutôt ici de la problématiser : comment fabriquer des fictions qui permettent de décentrer l'action et de faire vivre des rapports ?

Rideau propose une série de fragments, une combinaison de lignes et de motifs qui tracent et trament un dessin d'ensemble dans une triangulation espace-lumière-musique.

Par un travail de découpe et de montage, des opérations de rapprochement permettent des constructions multiples au sein desquelles le geste peut faire événement et produit dans le temps un mouvement à la fois continu et discontinu.

Note d'intention d'Anna Massoni

Dans vos oreilles

Piotr Ilitch Tchaïkovski

Symphonie 6

« Pathétique »

74

Maurice Ravel

Concerto en sol majeur

Manos Hadjidakis

Ionian suite

Op. 7

Samuel Barber

Quatuor à cordes en si mineur

Op. 11

Jean Sibelius

Symphonie no 5 en mi bémol majeur

Op. 82

Igor Stravinsky

Apollon musagète

Apothéose

John Cage

Fads and Fancies in The Academy

Vistas of the Future

Anna Massoni

Anna Massoni s'est formée à la danse contemporaine au CNSMD de Lyon. Elle participe à Danceweb/Impulstanz (2007) et fait des études de philosophie. En tant qu'interprète, elle travaille auprès de Johanne Saunier et Jim Clayburgh, de Yuval Pick et actuellement auprès de Noé Soulier, Vincent Weber, Simone Truong et Cindy Van Acker. Elle crée les pièces : *Chants* (2011), *(To) Come and See* (2015), une pièce initiée par Simone Truong, devenue création collective avec Eilit Marom, Elpida Orfanidou et Adina Secretan, et développée en 2017 sous la forme d'un triptyque incluant *(To) Keep in Touch* et *(To) Give a Hand*. Puis *Ornement* (2016), en collaboration avec Vania Vaneau. Elle crée un premier solo, *Notte*, en 2019 et *Pièce d'angle*, une pièce courte pour des espaces tant extérieurs qu'intérieurs (2020). Elle s'associe avec Vincent Weber au sein d'une même structure qui soutient leurs travaux respectifs, l'Association 33^{ème} parallèle. Elle est membre fondatrice de LIEUES, un espace de recherches artistiques et pédagogiques à Lyon, de Rodéo, revue pluridisciplinaire et plateforme de rencontres entre pratiques académiques et artistiques (2012-2015) et contribue également à la conception graphique des livres édités par les éditions Trente-trois morceaux, dont vous pouvez retrouver un titre dans notre centre de documentation.

Distribution

Chorégraphie & interprétation : Anna Massoni
Chorégraphie, dramaturgie et régie son : Vincent Weber
Création lumière : Angela Massoni
Régie lumière et plateau pour la tournée : Fanny Lacour
Aide à la composition sonore : Renaud Golo
Regards extérieurs : Simone Truong, Maud Blandel
Administration de production : Marc Pérennès

Production
Association 33^{ème} parallèle

Coproduction
CN D Centre National de la Danse ; La Manufacture – CDCN Nouvelle Aquitaine Bordeaux-La Rochelle ; La Place de la Danse – CDCN Toulouse Occitanie ; ÉTAPE DANSE (Fabrik Potsdam, Institut Français Deutschland/ Bureau du Théâtre Danse ; La Maison – CDCN Uzès Gard Occitanie, Théâtre de Nîmes, Mosaico Danza - Interplay Festival Turin) ; Les Hivernales – CDCN Avignon ; Le Dancing – CDCN Bourgogne Franche-Comté.
Avec le soutien du ministère de la Culture / DRAC Bourgogne – Franche-Comté pour l'aide à la création chorégraphique.
Avec le soutien du CNC d'Angers