

Prochainement dans le cadre de ICI&LÀ

Encantado

Lia Rodrigues
2, 3 et 4 février
théâtre Garonne

O Samba do Crioulo Doido

Luiz de Abreu & Calixto Neto
4 février
théâtre Garonne

Mourn Baby Mourn

Katerina Andreou
6 février
La Place de la Danse (studio)

Soirée partagée / Faire valser les clichés

Leïla Ka + Alexandre Fandard
7 février
Le Kiwi (Ramonville)

Impressions, nouvel accrochage

Herman Diephuis
8 février
Espace Roguet
[Gratuit]

Larsen C

Christophe Papadopoulos
9 & 10 février
Théâtre de la Cité

Paysages intérieurs -

Carlson / Malandain

Ballet de l'Opéra national du Capitole
10, 11 et 12 février
Théâtre de la Cité

Le Monde à l'envers

Kaori Ito
11 février
Le Kiwi (Ramonville)
à partir de 4 ans

Rideau

Anna Massoni
11 février
La Place de la Danse (studio)

Blast!

Ruth Childs
13 février
La Place de la Danse (studio)

SIMPLE

Ayelen Parolin
14 février
l'Escale - Tournefeuille

First Memory

Noé Soulier
15 & 16 février
Théâtre de la Cité

The Dancing Public

Mette Ingvarstsen
16 février
Théâtre de la Cité



ICI&LÀ

Festival de danse

27 JANVIER > 16 FÉVRIER 2023
Toulouse et son agglomération

BLEU

La Zampa

Mercredi 1^{er} février à 19h [durée 50 min]

La Fabrique - Université Toulouse Jean Jaurès

La Place de la Danse - Centre de Développement Chorégraphique National
Toulouse / Occitanie remercie ses partenaires :



MAIRIE DE TOULOUSE



La
PLACE de
la DANSE

La Place de la Danse - CDCN Toulouse / Occitanie

5 avenue Étienne Billières - 31300 Toulouse
05 61 59 98 78
Licences L-R-22-7180/81/82

laplacedeladanse.com // laplacedeladanse.cdcn



La
PLACE de
la DANSE

Bleu

D'abord il n'y a rien, puis il y a un rien profond, ensuite il y a une profondeur bleue.

Gaston Bachelard

Quel est le point de départ de BLEU ?

L'envie d'une écriture basée sur une forme de commencement. Nous avons cette intention un peu difficile à nommer de vouloir, avec ce projet, se situer là où l'image apparaît, on ne sait pas quoi, mais quelque chose commence, prend forme, et le temps et le regard se chargent de le nommer... C'est comme ça que le bleu dans son apparition nous a intéressé. (...) Ce désir d'une émergence un peu immatérielle a très vite impliqué une réflexion autour du format particulier qu'il fallait pour que ce type d'envie se matérialise.

Nous souhaitons également que ce projet existe et circule dans des lieux nouveaux pour nous. (...) Mais qui dit lieux différents (hors des théâtres), dit aussi à chaque fois une adaptation scénique complexe et un rapport au public à retrouver pour chaque lieu. (...) Avec BLEU, nous voulions revenir à ce type d'expérimentation mais cette fois avec un objet réellement pensé, en termes de dispositif, pour trouver sa place dans de nombreuses configurations, et nous permettant de poser un objet chorégraphique dans des lieux peu visités par la danse contemporaine, tout en cherchant une forme de proximité avec le public.

Et quelle est la particularité de ce dispositif, précisément ?

Il fallait que ce dispositif puisse fonctionner hors cadre, et donc qu'il soit une scène en lui-même. Nous voulions également qu'il puisse concentrer les regards, l'attention. Et qu'il puisse à la fois contenir et faire émerger les images. Car il nous paraissait important que cette question de l'émergence du bleu, son bouillonnement, son épaisseur, trouve une résonance dans le dispositif choisi. C'est ainsi que nous est venue l'idée d'une boîte en tulle noir de trois mètres sur quatre. Une forme géométrique à l'allure de monolithe, à la fois opaque et transparent.

Pourquoi ce tulle entre public et danseurs, cette sorte de barrière en somme, alors que vous voulez travailler avec la proximité ?

Ce tulle noir permet d'avoir une surface fermée mais pas enfermée. Il permet d'avoir un filtre pour écrire la lumière et travailler les matières. Il permet de jouer avec les perceptions et d'amener une distance avec le réel : accélérer l'imaginaire du public en fait. Mais il peut aussi, selon les angles et les intensités de lumières, disparaître totalement. Une proximité très crue avec le public est alors possible... Par l'utilisation du tulle, la notion de barrière dont vous parlez devient en fait très élastique : un mouvement indispensable pour le regard.

Extraits de l'interview de Magali Milian par Olivier Hespel, pour le festival Uzès Danse 2017

La Zampa

Magali Milian fait ses gammes au conservatoire d'Avignon et au CNDC d'Angers. **Romuald Luydlin** se forme en Buto avec Sumako Koseki et auprès de maître Kano en théâtre No. Ensemble, ils pratiquent l'aïkido et cultivent différentes approches du corps. Chorégraphes-interprètes ils co-signent petites formes, pièces de groupe, court-métrage, performances, installation sonore, forme concert. Immergés auprès du collectif belge Red Sniper (Patrick Codenys, musicien/ Kendell Geers, plasticien) ils poursuivent ces chemins de traverse puis engagent une collaboration avec le Centre National de Création Musicale/Albi. Leurs pièces présentées sur des scènes de musiques actuelles marquent une étape et aux côtés du guitariste Marc Sens ils ouvrent un nouveau chapitre.

Ils sont Artistes Associés au Théâtre de Nîmes de 2014 à 2016 où divers chantiers protéiformes voient le jour. Puis, de 2019 à 2021, ils se consacrent à une réflexion autour de « l'interrègne », leur permettant d'appréhender deux motifs particuliers : Le motif de la nuit convoqué dans *DEVENIR HIBOU* (pièce adressée au jeune public) et celui du consentement à la nuit qui prend l'allure d'une incessante respiration dans *LA BELLE HUMEUR*.

Depuis 2022 ils ouvrent un chantier autour d'*EMPIRE* (création 2024.)

Distribution

Chorégraphie : Magali Milian & Romuald Luydlin
Avec : Magali Milian et Anna Vanneau
Musique : Marc Sens
Création sonore et régie son : Valérie Leroux
Création et régie lumière : Denis Rateau
Création costumes : Lucie Patarozzi
Collaboration dramaturgique : Marie Reverdy
Scénographie : Magali Milian, Romuald Luydlin, Denis Rateau
Construction structure : Atelier du Théâtre de Nîmes
Création 2017 - Re-création 2023

Production
La Zampa
Coproduction
La Maison – CDCN Gard Occitanie ; Collectif En Jeux ; Scènes Croisées – Scène conventionnée de Lozère ; Théâtre de Nîmes – Scène conventionnée pour la Danse contemporaine ; Le Périscope – Nîmes ; Les Sept Collines – Scène conventionnée de Tulle ; ICI – CCN Montpellier / Direction Christian Rizzo
Accueil en résidence 2017 : Théâtre L'Albarède Ganges ; Théâtre du Centre Français de Berlin ; Le Périscope – Nîmes ; Les Sept Collines – Scène conventionnée de Tulle ; Montpellier Danse ; L'Atelier des Songes — Mende
Accueil en résidence 2022 : Les Hivernales – CDCN Avignon
Ce spectacle a reçu le soutien de Réseau en Scène Languedoc-Roussillon dans le cadre de son accompagnement au Collectif En Jeux.
Merci à l'Atelier Tuffery, jeans made in France depuis 1892
La Zampa est subventionnée par la DRAC Occitanie au titre de l'Aide aux compagnies conventionnées, par la Région Occitanie Pyrénées-Méditerranée et par le Département du Gard.