

## Prochainement dans le cadre de ICI&LÀ

### *The Dancing Public*

Mette Ingvarsten  
16 février  
Théâtre de la Cité

## Bientôt avec La Place de la Danse

### *Danser pop : une figure de la création contemporaine*

[Conférence]  
6 mars  
Espace Roguet  
entrée libre

### *Danse à la Cinémathèque avec Marion Muzac*

*Les Garçons sauvages*  
de Bertrand Mandico  
[Projection]  
21 mars  
La Cinémathèque de Toulouse

### *Aparté avec Herman Diephuis*

Rendez-vous avec Extensions  
24 mars  
La Place de la Danse  
entrée libre

## À VOS AGENDAS !

### **BLOOM FESTIVAL**

31 mars, 1<sup>er</sup> et 2 avril  
Un weekend de danse à Tournefeuille



# ICI&LÀ

## Festival de danse

27 JANVIER > 16 FÉVRIER 2023  
Toulouse et son agglomération

# First Memory

Noé Soulier

**Mercredi 15 et jeudi 16 février à 19h30** [durée 1h10]

Théâtre de la Cité

Une coréalisation La Place de la Danse / Théâtre de la Cité



La Place de la Danse - Centre de Développement Chorégraphique National  
Toulouse / Occitanie remercie ses partenaires :



MAIRIE DE TOULOUSE



La  
**PLACE** de  
la **DANSE**

**La Place de la Danse - CDCN Toulouse / Occitanie**

5 avenue Étienne Billières - 31300 Toulouse  
05 61 59 98 78  
Licences L-R-22-7180/81/82

[laplacedeladanse.com](http://laplacedeladanse.com) // [laplacedeladanse.cdcn](http://laplacedeladanse.cdcn)

**Théâtre de la Cité**

Centre Dramatique National  
Toulouse Occitanie

La  
**PLACE** de  
la **DANSE**

# First Memory

*Dans notre expérience, les mouvements du quotidien sont souvent réduits à leur but, à la raison pour laquelle ils ont été exécutés, mais comment donner à voir leur complexité et leur richesse ?*

## Détourner les mouvements quotidiens

Que perçoit-on consciemment de ce que fait notre corps lorsqu'on effectue une action ? Peut-on avoir accès aux sensations d'un corps d'avant le langage – avant les réflexes, les automatismes d'action et de perception qui organisent notre rapport au monde ? En partant de la saisie impossible d'une expérience globale de l'organisme, Noé Soulier a cherché à construire un tissu chorégraphique capable de révéler la part sensible de la machine motrice qui nous anime. Afin de dérégler nos habitudes perceptives, il a retiré les cadres discursifs ou narratifs donnant du sens à nos impulsions motrices, afin de composer une partition de gestes fragmentaires – un vocabulaire d'actions pratiques détournées de leur but. Accompagnés des gestes musicaux composés par Karl Naegelen, aux prises avec l'espace morcelé conçu par l'artiste Thea Djordjadze, les danseuses et danseurs combinent, recomposent, juxtaposent des activités en temps réels, jusqu'à produire un espace tissé de correspondances et d'échos. Dans un jeu de va-et-vient entre le visible et l'invisible, le contrôlable et l'imprévisible, la gestualité se propage à tout l'espace – sensoriel, sonore, visuel – creusant les couches mémorielles singulières des interprètes et donnant à voir une syntaxe d'intensités.

Gilles Amalvi

## Un langage sonore

La recherche sur le geste est prolongée dans le domaine musical par une collaboration avec le compositeur Karl Naegelen et l'Ensemble Ictus : quelle forme peut prendre un coup ou un évitement d'un point de vue sonore ? Cette recherche de gestes musicaux permet d'esquisser un nouveau langage qui échappe aux catégories traditionnelles de la mélodie, de l'harmonie ou de l'instrumentation.

## Un langage plastique

L'exploration du geste prend aussi une dimension plastique grâce à une collaboration avec l'artiste Thea Djordjadze dont les œuvres évoquent des objets fonctionnels, sans que cette fonctionnalité soit pleinement identifiable. La mise en place et la transformation de la scénographie s'inscrivent dans le vocabulaire de gestes pratiques qui confère son unité à l'ensemble de la chorégraphie. La scène devient ainsi un paysage où scénographie et mouvements se mêlent, tissant une chorégraphie faite de gestes humains et non humains.

## Noé Soulier

Le travail de Noé Soulier explore la chorégraphie et la danse à travers des dispositifs multiples incluant la scène, l'espace du musée et la réflexion théorique. La série de pièces chorégraphiques *Removing* (2015), *Faits et Gestes* (2016) et *Les Vagues* (2018) tente d'activer la mémoire corporelle des spectateur·rice·s avec des mouvements qui visent des objets ou des événements absents de la scène, et suggèrent par là-même plus qu'ils ne montrent.

Né à Paris en 1987, Noé Soulier a étudié la danse au CNSMD de Paris, à l'École Nationale de Ballet du Canada, et à P.A.R.T.S. - Bruxelles. Il a obtenu un master en philosophie à l'Université de la Sorbonne et participé au programme de résidence du Palais de Tokyo, Le Pavillon. En 2010, il est lauréat du premier prix du concours Danse Élargie, organisé par le Théâtre de la Ville et le Musée de la Danse. De 2015 à 2019, il est artiste en résidence au Centre National de la Danse à Pantin. Ses créations ont été coproduites, entre autres, par le Festival d'Automne à Paris (FR), le Kaaaitheater Brussels (BE), Tanz im August /HAU Berlin (DE), le Théâtre National de Chaillot (FR), le Centre Pompidou (FR), PACT Zollverein Essen (DE), Tanzquartier Vienna (AU), Teatro Municipal do Porto (PT) et La Place de la Danse – CDCN Toulouse (FR).

Parallèlement, il chorégraphie des pièces pour le Ballet du Rhin, le Ballet de Lorraine, la Fondation Louis Vuitton, Los Angeles Dance Project et le Ballet de l'Opéra de Lyon.

Il a été artiste associé de La Place de la Danse de 2016 à 2019.

En juillet 2020, il prend la direction du Cndc - Angers.

## Distribution

Conception, chorégraphie : Noé Soulier  
Musique : Karl Naegelen, interprétée et enregistrée par l'ensemble Ictus  
Scénographie : Thea Djordjadze  
Avec : Stephanie Amurao, Lucas Bassereau, Julie Charbonnier, Adriano Coletta, Meleat Fredriksson, Yumiko Funaya et Nangaline Gomis  
Costumes : Chiara Valle Vallomini  
Création lumière : Victor Burel  
Régie lumière : Marc Pichard  
Régie Son : Julien Renou  
Direction technique : François Le Maguer  
Production et diffusion : Céline Chouffot et Adèle Thébaud

Production  
Cndc - Angers

Coproduction  
Kunstenfestivaldesarts ; Montpellier Danse ; Festival d'Automne à Paris ; Les Spectacles vivants - Centre Pompidou ; La Place de la Danse – CDCN Toulouse / Occitanie ; Theatre de Freiburg (Allemagne)

Avec le soutien de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels