

**Prochainement
dans le cadre de ICI&LÀ**

Larsen C

Christos Papadopoulos
9 & 10 février
Théâtre de la Cité

**Paysages intérieurs
Carlson / Malandain**

Ballet de l'Opéra national du Capitole
10, 11 et 12 février
Théâtre de la Cité

Le Monde à l'envers

Kaori Ito
11 février
Le Kiwi (Ramonville)
à partir de 4 ans

Rideau

Anna Massoni
11 février
La Place de la Danse (studio)

Blast!

Ruth Childs
13 février
La Place de la Danse (studio)

SIMPLE

Ayelen Parolin
14 février
l'Escale - Tournefeuille

First Memory

Noé Soulier
15 & 16 février
Théâtre de la Cité

The Dancing Public

Mette Ingvarsen
16 février
Théâtre de la Cité



ICI&LÀ
Festival de danse

27 JANVIER > 16 FÉVRIER 2023
Toulouse et son agglomération

**Impressions,
nouvel
accrochage**

Collection tout-terrain du centre chorégraphique
national de Caen en Normandie

Herman Diephuis

Mercredi 8 février à 20h30 [durée 35min]

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

Espace Roguet

Une coréalisation La Place de la Danse / Conseil Départemental de la Haute-Garonne

La Place de la Danse - Centre de Développement Chorégraphique National
Toulouse / Occitanie remercie ses partenaires :



MAIRIE DE TOULOUSE



La
PLACE de
la **DANSE**

La Place de la Danse - CDCN Toulouse / Occitanie

5 avenue Étienne Billières - 31300 Toulouse

05 61 59 98 78

Licences L-R-22-7180/81/82

laplacedeladanse.com // [laplacedeladanse.cdcn](https://www.facebook.com/laplacedeladanse.cdcn)



La
PLACE de
la **DANSE**

Impressions, nouvel accrochage

« Au XIX^e siècle, des artistes ont quitté l'académisme, chargé de tant de règles et de codes, pour partir à la recherche de liberté, de possibilités d'être surpris, d'ouverture à la lumière. »

Herman Diephuis

Vous avez imaginé ce projet en partant de ce que pourrait être un impressionnisme chorégraphié, ou une danse impressionniste. D'où vient cet intérêt ? Quelle est l'origine de cette pièce ?

Ce duo revisite les principes et la thématique du solo *Impressions* créé en 2013 dans le cadre de l'exposition « La couleur réfléchie. L'impressionnisme à la surface de l'eau » au musée des Beaux-Arts de Rouen. La Normandie est l'un des berceaux de l'impressionnisme. On m'avait demandé de créer une pièce in situ dans une salle du Musée. Parmi les collections de ce Musée, le fonds de tableaux impressionnistes est magnifique et permet de prendre conscience à quel point, au XIX^e siècle, des artistes ont quitté l'académisme, chargé de tant de règles et de codes, pour partir à la recherche de liberté, de possibilités d'être surpris, d'ouverture à la lumière. Les peintres ont changé de sujets : ils se sont écartés des sujets religieux, des mythes et légendes ou des portraits de familles aristocratiques pour préférer explorer, tout simplement, la vie quotidienne.

Pourriez-vous revenir sur le processus d'écriture avec les deux interprètes ?

Je n'arrive jamais en studio avec une pièce clef en main. Le travail commence toujours par un cadre, que je crée certes, mais que nous remplissons par la suite en studio, à l'appui d'images, en l'occurrence de copies de tableaux, de photographies, de textes ou de vidéos. Pour *Impressions, nouvel accrochage*, nous avons repris des tableaux du Musée de Rouen que j'avais déjà utilisés et nombre d'autres tableaux que j'ai eu le plaisir de voir ou revoir au Musée d'Orsay, le musée par excellence concernant le XIX^e siècle. À chaque fois, nous regardions le tableau ensemble et nous en parlions mais, dans l'écriture, j'ai laissé les danseur-euse-s s'emparer de ce qu'ils avaient envie d'incarner. Par la suite, à chaque étape, je regardais ce qui manquait et faisais des propositions d'autres images. C'était toujours une conversation entre les interprètes et moi. Ce qui prend beaucoup de temps est précisément de considérer l'image comme un puzzle dont on apprend beaucoup, et dont on doit néanmoins se libérer pour établir une façon de bouger qui reste naturelle. Je danse très peu à vrai dire avec les interprètes pendant les répétitions, pour ne pas les influencer dans leurs états d'incarnation, mais je ressens tout et, bien souvent, à la fin, j'ai l'impression que ce que je ressens était déjà dans mon corps.

Extraits de l'interview d'Herman Diephuis par Mélanie Drouère pour le site maculture.fr, à lire en intégralité sur le site de La Place de la Danse

Herman Diephuis

Herman Diephuis est né en 1962 à Amsterdam et vit à Paris.

Il a travaillé comme interprète pendant plusieurs années avec de nombreux chorégraphes.

En 2002 il chorégraphie *La C et la F de la F* dans le cadre du projet *Les Fables à la Fontaine*.

Il crée sa compagnie l'association ONNO en 2004 afin de mettre en œuvre ses propres créations et projets : *D'après J.-C.* (duo-2004), *Dalila et Samson*, par exemple (duo-2005), *Julie, entre autres* (sextuor-2007), *Paul est mort ?* (trio-2008), *Ciao bella* (quintet-2009), *Executions* (solo-2011), *All of me* et *Let it be me* (solos-2012 et 2013), *Objet principal du voyage* (quatuor-2012), *Impressions* (solo-2013), *Let it be all of me, at last* (duo-2013), *Bang !* (duo-2014), *CLAN* (sextuor-2015), *preMIX* (duo-2016), *MIX* (trio-2017), *Tremor and more* (solo-2017), *The love project* (duo-2019), *Et maintenant quelque chose de complètement différent* (duo-2019).

En 2017 il co-chorégraphie le trio *Goin'down* avec Naomi Fall et crée les parties chorégraphiques de l'opéra *Le Timbre d'argent* – direction musicale François-Xavier Roth, mise en scène Guillaume Vincent.

En 2018 invité par l'Institut Français du Congo Brazzaville, il crée en collaboration avec la compagnie Cap Congo, le spectacle *Jazz et Vin de Palme*, librement inspiré de l'œuvre éponyme d'Emmanuel Dongala.

En parallèle il développe des projets de création avec des amateurs ainsi que des propositions in situ notamment dans des musées.

Depuis plusieurs années la compagnie est impliquée dans de nombreux projets pédagogiques et actions culturelles. Avec l'association ONNO il est en résidence et artiste associé dans plusieurs structures culturelles, en 2020 il est artiste compagnon au centre chorégraphique national de Caen en Normandie.

Distribution

Conception, chorégraphie : Herman Diephuis

En collaboration avec : Marvin Clech, Mélanie Giffard & Yves Mwamba

Interprété par : Mélanie Giffard & Yves Mwamba

Création lumière : Cléo Konongo

Création sonore : Pierre Boscheron

Régie : Florent Beuruelle

Production déléguée

centre chorégraphique national de Caen en Normandie

Coproduction

Association ONNO ; Chorège / Falaise ; Communauté d'Agglomération Mont-Saint-Michel Normandie

Cette création a bénéficié du dispositif du Conseil départemental de la Manche « Résidence d'artistes dans les établissements d'enseignements artistiques »

Le CCN de Caen en Normandie est subventionné par le ministère de la Culture – DRAC Normandie, la région Normandie, la ville de Caen, les départements du Calvados, de la Manche et l'Orne.

Il reçoit l'aide de l'Institut Français pour certaines de ses tournées à l'étranger.



En mars 2023, Herman Diephuis interviendra avec Extensions, la formation professionnelle de La Place de la Danse.

Le spectacle *Impressions, nouvel accrochage* sera également présenté à Gindou et à Fleurance dans le cadre du dispositif Danse en Territoires.