

Prochainement dans le cadre de ICI&LÀ

Rideau

Anna Massoni
11 février
La Place de la Danse (studio)

Blast!

Ruth Childs
13 février
La Place de la Danse (studio)

SIMPLE

Ayelen Parolin
14 février
l'Escale - Tournefeuille

First Memory

Noé Soulier
15 & 16 février
Théâtre de la Cité

The Dancing Public

Mette Ingvarstsen
16 février
Théâtre de la Cité

Bientôt avec La Place de la Danse

Danser pop : une figure de la création contemporaine

[Conférence]
6 mars
Espace Roguet
entrée libre

Danse à la Cinémathèque avec Marion Muzac

Les Garçons sauvages
de Bertrand Mandico
[Projection]
21 mars
La Cinémathèque de Toulouse

Aparté avec Herman Diephuis

Rendez-vous avec Extensions
24 mars
La Place de la Danse
entrée libre

À VOS AGENDAS !

BLOOM FESTIVAL
31 mars, 1^{er} et 2 avril
Un weekend de danse à Tournefeuille



ICI&LÀ

Festival de danse

27 JANVIER > 16 FÉVRIER 2023
Toulouse et son agglomération

Le Monde à l'envers

Kaori Ito

Samedi 11 février à 16h [durée 40 minutes]



Le Kiwi (Ramonville)

Une coréalisation La Place de la Danse / ARTO - Saison au Kiwi et en itinérance,
Festival de rue de Ramonville

La Place de la Danse - Centre de Développement Chorégraphique National
Toulouse / Occitanie remercie ses partenaires :



MAIRIE DE TOULOUSE



La
PLACE de
la DANSE

La Place de la Danse - CDCN Toulouse / Occitanie

5 avenue Étienne Billières - 31300 Toulouse
05 61 59 98 78
Licences L-R-22-7180/81/82

laplacedeladanse.com // [laplacedeladanse.cdcn](https://www.laplacedeladanse.cdcn)



La
PLACE de
la DANSE

Le Monde à l'envers

« *Dansez sinon nous sommes perdus.* »

Pina Baush

Qu'est-ce que le spectacle raconte ?

Pas vraiment des adultes ni vraiment des enfants, les trois personnages du spectacle ont l'air un peu bloqué. Un peu ridicules aussi, à court d'idées, ils ont pourtant une grande mission : sauver le monde ! Alors ils essayent de se transformer en super-héros, mais bon, ça ne marche pas trop...

Récolter les secrets des enfants

Pour créer ce spectacle, Kaori Ito a d'abord fabriqué une cabane pour récolter les secrets des enfants. Elle les a écoutés, leur a demandé conseils pour sauver la Terre et tout cela a servi à écrire cette pièce.

Qu'est-ce qu'un kamishibai ?

« Kamishibai » est un mot japonais qui veut dire « théâtre de papier ». Les kamishibai sont des mini théâtres ambulants où un conteur raconte une histoire et des images défilent. Celui à l'entrée du spectacle raconte l'histoire de Sola, un petit garçon. Autour de sa maison, la forêt pleure, le soleil pleure, le ciel aussi. La Terre, se plaignant d'être piétinée, décide de monter au ciel. Sola se réveille alors dans un monde à l'envers...

Lettre de Kaori Ito à son enfance

*Chère enfance,
Chère pulsion de vie si belle et si sautillante,
j'aurais aimé te garder toute ma vie.
J'aimerais que ton sourire profond reste
longtemps présent dans nos corps, même s'il
ne se voit pas aussi bien que lorsqu'on était
petit.
J'aimerais que nos corps et nos âmes restent
honnêtes, sans interdit.
J'aimerais qu'on soit fiers de notre
imagination.
J'aimerais que nos sourires changent le
monde, même si on a perdu d'avance.
J'aimerais qu'on essaye de croire à
l'humanité pendant longtemps.
J'aimerais que nos regards profonds ne
soient jamais voilés et qu'on arrive à voir
clairement même si plein de voiles les
couvrent.*

Kaori Ito

Qui est Kaori Ito ?

Née au Japon, Kaori Ito étudie le ballet classique dès l'âge de 5 ans. Après avoir fait des études de danse et de sociologie entre Tokyo et New York, elle vit aujourd'hui en France.

Elle est parfois danseuse-interprète pour d'autres artistes comme Philippe Decouflé, Angelin Preljocaj, James Thierrée, Sidi Larbi Cherkaoui, Aurélien Bory ou encore Alain Platel. Parfois, comme pour cette pièce, elle est chorégraphe, c'est elle qui écrit la partition que des danseurs et danseuses vont interpréter.

Le Monde à l'envers est le premier spectacle que Kaori Ito imagine pour le jeune public, c'est-à-dire pour les enfants.

Kaori Ito est une artiste qui ne fait pas que danser, elle fait aussi des vidéos, du théâtre et du dessin !

Depuis janvier 2023, elle est directrice du TJP, un grand théâtre de Strasbourg.

Toute l'équipe du spectacle

Direction artistique et chorégraphie : Kaori Ito
Avec : Morgane Bonis, Bastien Charmette et Adeline Fontaine
Collaboration artistique : Gabriel Wong •
Assistant-e chorégraphique en tournée : Noémie Ettlén ou Louis Gillard • Aide à la dramaturgie : Taïcyr Fadel • Création musicale : Joan Cambon •
Création lumière et direction technique : Arno Veyrat •
Design sonore : Adrien Maury •
Conception téléphone : Stéphane Dardet •
Aide pour les costumes : Aurore Thibout
Regard extérieur : Michel Ocelot
Régie lumière : Arno Veyrat ou Carole China

Régie son : Adrien Maury ou Coline Honnons •
Production : Améla Alihodzic, Coralie Guibert, Laura Terrieux et Anne Vion •
Remerciements : Denis Podalydès, Delphine Lanson, Erhard Stiefel, Pierre Dequivre, Justine Sene, Lara Mastrantonio, Lucila Piffer

Production
Compagnie Himé

Coproductions
KLAP – maison pour la danse, Marseille ; MAC – maison des arts et de la culture de Créteil ; Centquatre, Paris ; Fontenay en Scènes – Ville de Fontenay-sous-Bois ; Théâtre du Fil de l'Eau – Ville de Pantin avec le soutien du Département Seine-Saint-Denis ; La Place de la Danse – CDCN Toulouse Occitanie ; MA scène nationale – Pays de Montbéliard ; Théâtre du Nord – CDN Lille Tourcoing Hauts-de-France ; Festival de danse de Cannes – Côte-d'Azur France ; Théâtre Massalia – Marseille
Avec le soutien : des écoles élémentaires Joliot Curie et Sadi Carnot de Pantin, de l'école maternelle Suzanne Lacore du Pré-Saint-Gervais, de la Ferme des enfants à Lablachère et de l'école maternelle Pierre Demont à Fontenay-sous-bois.

Cette création bénéficie du soutien de la Fondation franco-japonaise Sasakawa.
La compagnie Himé reçoit le soutien de la Fondation BNP Paribas pour l'ensemble de ses projets depuis sa création. La compagnie Himé est soutenue par le ministère de la Culture – DRAC Île-de-France, par la Région Île-de-France et le Département du Val-de-Marne.
Kaori Ito est artiste associée au Centre dramatique national de Normandie-Rouen, à la Mac de Créteil et au Centquatre à Paris.

La compagnie Himé est en compagnonnage artistique avec KLAP Maison pour la danse à Marseille et en résidence à Fontenay en Scènes – Ville de Fontenay-sous-Bois et au Théâtre du Fil de l'eau – Ville de Pantin. La résidence de la Compagnie Himé au Théâtre du Fil de l'eau – Ville de Pantin est soutenue par le Département de la Seine-Saint-Denis.