

## Prochainement dans le cadre de ICI&LÀ

### *Bleu*

La Zampa  
1<sup>er</sup> février  
La Fabrique (UT2J)

### *Encantado*

Lia Rodrigues  
2, 3 et 4 février  
théâtre Garonne

### *O Samba do Crioulo Doido*

Luiz de Abreu & Calixto Neto  
4 février  
théâtre Garonne

### *Mourn Baby Mourn*

Katerina Andreou  
6 février  
La Place de la Danse (studio)

### *Soirée partagée / Faire valser les clichés*

Leïla Ka + Alexandre Fandard  
7 février  
Le Kiwi (Ramonville)

### *Impressions, nouvel accrochage*

Herman Diephuis  
8 février  
Espace Roguet  
[Gratuit]

### *Larsen C*

Christophe Papadopoulos  
9 & 10 février  
Théâtre de la Cité

### *Paysages intérieurs - Carlson / Malandain*

Ballet de l'Opéra national du Capitole  
10, 11 et 12 février  
Théâtre de la Cité

### *Le Monde à l'envers*

Kaori Ito  
11 février  
Le Kiwi (Ramonville)  
à partir de 4 ans

### *Rideau*

Anna Massoni  
11 février  
La Place de la Danse (studio)

### *Blast!*

Ruth Childs  
13 février  
La Place de la Danse (studio)

### *SIMPLE*

Ayelen Parolin  
14 février  
l'Escale - Tournefeuille



La Place de la Danse - Centre de Développement Chorégraphique National  
Toulouse / Occitanie remercie ses partenaires :



MAIRIE DE TOULOUSE



La  
PLACE de  
la DANSE

**La Place de la Danse - CDCN Toulouse / Occitanie**

5 avenue Étienne Billières - 31300 Toulouse  
05 61 59 98 78  
Licences L-R-22-7180/81/82

[laplacedeladanse.com](http://laplacedeladanse.com) // [laplacedeladanse.cdcn](https://www.instagram.com/laplacedeladanse.cdcn)

# ICI&LÀ

## Festival de danse

27 JANVIER > 16 FÉVRIER 2023  
Toulouse et son agglomération

# SOIRÉE PARTAGÉE

# Mémoire du geste

1<sup>ère</sup> partie *Le Fil*  
de Sylvain Prunenec

2<sup>ème</sup> partie *ÉTUDE 4, FANDANGO*  
*ET AUTRES CADENCES*  
d'Aina Alegre

**Mardi 31 janvier à 20h** [durée totale 1h30]  
La Place de la Danse (studio)

La  
PLACE de  
la DANSE

# Le fil

## Récit parlé-dansé de Sylvain Prunenec à propos de quelques événements survenus dans son parcours d'interprète.

*L'interprète est un funambule ou un alpiniste. Il suit avec rigueur la ligne de crête, le fil tendu, la ligne droite et blanche de l'écriture. En même temps, de chaque côté du sillon tracé, l'infini des possibilités, des occurrences, l'expose à un fragile déséquilibre, une sorte de tremblement jubilatoire et saisissant. Sur le fil, sur le sentier, il y a le pas mesuré. De chaque côté, la chute ou l'envol.*

En 2011, Sylvain Prunenec obtient une bourse d'Aide à la recherche et au patrimoine en danse délivrée par le Centre National de la Danse. Dans cette recherche, il tente d'analyser certains mécanismes de la conscience qui sont en jeu dans les processus d'interprétation en danse, leur possible visibilité, et la capacité du danseur à les susciter ou simplement à les laisser se manifester. La mémoire et l'oubli, l'intentionnalité ou la déprise, le sentiment d'être un ou multiple, deviennent des outils pour le danseur, riches de potentialités sans cesse renouvelées. (...)

En faisant le récit, en mots et en mouvements, d'événements survenus au cours de répétitions ou de représentations de pièces signées Odile Duboc, Dominique Bagouet, Trisha Brown ou Deborah Hay, le danseur se raconte à travers les regards multiples posés sur lui par les chorégraphes, à travers les mondes qu'ils et elles lui proposent.

Dans ces expériences, il se découvre, se surprend lui-même et se redéfinit sans cesse. Ce faisant, il explore sa propre nature. Celle d'un corps-conscience qui résiste à la fixité (et donc à la mort), entraîné, par un besoin vital d'éprouver sa place en tant qu'être vivant et en tant qu'être social, une place à la fois fragile et puissante, instable et obstinée.

## Sylvain Prunenec

Interprète marquant de la danse française, Sylvain Prunenec a dansé pour plusieurs générations de chorégraphes – Odile Duboc, Dominique Bagouet, Trisha Brown, Hervé Robbe, Christian Rizzo, mais aussi Boris Charmatz, Olivia Grandville ou Fanny de Chaillé.

Au sein de sa compagnie, L'association du 48, il crée ses propres projets chorégraphiques, souvent en collaboration avec des musicien·ne·s, des poètes, des écrivain·e·s – mais également des performances, des improvisations, des interventions in situ ou des pièces reflétant son parcours et sa pratique de danseur.

Ces créations l'amènent à collaborer avec de nombreux artistes de champs divers : le poète Anne-James Chaton, l'écrivain Mathieu Riboulet, les plasticiens Clédat & Petitpierre, le vocaliste-improvisateur Phil Minton, la peintre Françoise Péetrovitch.

En 2019, il effectue une traversée de cinq mois du continent eurasiatique, de la pointe du Raz à l'île de Sakhaline en Russie extrême-orientale, au cours de laquelle des danses sont proposées sur des places publiques aux passant·e·s. En 2021 sont créées *48ème parallèle* avec la vidéaste Sophie Laly et le musicien Ryan Kerno ainsi que la pièce in situ *Être milieu des milieux* destinée à des espaces naturels.

## Distribution

Chorégraphie, récits, interprétation : Sylvain Prunenec

L'association du 48 est soutenue par la Région Île-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle et par la Drac Île-de-France au titre de l'aide au conventionnement.

Sylvain Prunenec est artiste associé à Danse à tous les étages dans le cadre du réseau Résodanse.

# ÉTUDE 4, FANDANGO ET AUTRES CANDENCES

*Le fandango est un style musical et une danse traditionnelle espagnole de couple, sur un rythme 3/4 ou 6/8. Les caractéristiques du fandango sont un rythme continu de castagnettes et une accélération constante du tempo.*

« Développant depuis plusieurs années un projet d'étude autour du geste du martèlement, j'ai demandé à Yannick Hugron, ami et artiste chorégraphique de me parler de son expérience en tant qu'ancien danseur de danses populaires Basques.

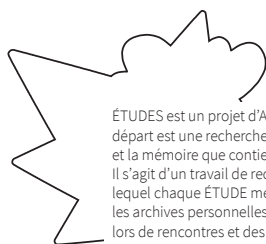
Comme dans une sorte d'autohypnose, je lui ai proposé de plonger dans son passé, dans sa mémoire physique et d'élaborer un récit avec quelques trous, des vides temporels permettant d'activer l'imaginaire.

J'ai voulu élargir cette recherche et m'entretenir avec d'autres personnes pratiquant ces musiques, ces danses, sur le territoire Basque... et ainsi recueillir des fragments d'histoires.

Avec ce corpus de mémoire, j'invite Yannick Hugron à me rejoindre au plateau pour ensemble, convoquer, cartographier et réinterpréter des récits, des gestes et des mouvements, collectés lors de ces conversations.

Nous allons activer des mémoires du corps et composer notre propre fiction chorégraphique. »

Aina Alegre



ÉTUDES est un projet d'Aina Alegre dont le point de départ est une recherche autour de l'action de marteler et la mémoire que contient ce geste. Il s'agit d'un travail de recherche et de performance par lequel chaque ÉTUDE met en jeu et active les récits, les archives personnelles, les mouvements collectés lors de rencontres et des conversations avec des personnes et des territoires ayant une pratique liée au martèlement.

## Aina Alegre / Studio Fictif

STUDIO FICTIF porte la production et la diffusion des œuvres chorégraphiques, les collaborations artistiques ainsi que des actions pédagogiques d'Aina Alegre. Aina Alegre danseuse, performeuse et chorégraphe s'intéresse à la création chorégraphique comme un terrain pour « réimaginer » le corps. Elle explore différentes cultures et pratiques corporelles, entendues comme autant de représentations sociales, historiques et anthropologiques.

La science-fiction en tant que genre et pratique culturelle nourrit aussi son travail. Elle pense le corps dans des environnements fictionnels et travaille autour de notions comme l'hybridation, la plasticité du mouvement, l'état de présence et l'expérience du temps afin de générer des corpus d'images, d'idées, de concepts. Elle articule ainsi des objets chorégraphiques construits à partir de différents médias : des pièces pour le plateau, des performances, des vidéos.

Après une formation multidisciplinaire mêlant la danse, le théâtre et la musique à Barcelone, Aina Alegre intègre, en 2007, le CNDC d'Angers. En 2011 elle crée la performance *LA MAJA DESNUDA DICE*, cette proposition aboutit à la création de la pièce *NO SE TRATA DE UN DESNUDO MITOLOGICO* (2012). Par la suite elle crée *DELICES* (2015), *LE JOUR DE LA BÊTE* (2017),

et *LA NUIT NOS AUTRES* (2019). En 2020 elle crée le solo *R-A-U-X-A* et *CONCRERTO* en collaboration avec David Wampach et. En 2022 elle crée *THIS IS NOT (AN ACT OF LOVE AND RESISTANCE)*. À partir de janvier 2023, Aina Alegre prend la direction du Centre Chorégraphique de Grenoble, en tandem avec l'interprète, Yannick Hugron.

## Distribution

Conception : Aina Alegre  
Collaboration & Interprétation : Aina Alegre, Yannick Hugron  
Creation sonore : Aina Alegre en collaboration avec Guillaume Olmeta  
Conseils artistiques & dramaturgiques : Quim Bigas & Capucine Intrup  
Régie générale : Guillaume Olmeta  
Production et diffusion : Claire Nollez  
Charge de production : Romain Courault  
Assistante de production : Clémence Padou

Production : STUDIO FICTIF  
Coproducteurs : Le Festival d'Avignon et la SACD, Malandain Ballet Biarritz / CCN de Nouvelle-Aquitaine en Pyrénées-Atlantique ; CNDC - Angers  
Avec le soutien de : DRAC Île-de-France dans le cadre de l'aide à la structuration 2020/2021  
Remerciements : Jon Vernier, Julien Corbineau, Martxel Rodriguez Etxabide, Zibel Damaestoy, Arthur Barat & Yannick Hugron