

Prochainement dans le cadre de ICI&LÀ

SOMNOLE

Boris Charmatz
27 & 28 janvier
théâtre Garonne

Soirée partagée / Mémoire du geste

Sylvain Prunenec + Aina Alegre
31 janvier
La Place de la Danse (studio)

Bleu

La Zampa
1^{er} février
La Fabrique (UT2J)

Encantado

Lia Rodrigues
2, 3 et 4 février
théâtre Garonne

O Samba do Crioulo Doido

Luiz de Abreu & Calixto Neto
4 février
théâtre Garonne

Mourn Baby Mourn

Katerina Andreou
6 février
La Place de la Danse (studio)

Soirée partagée / Faire valser les clichés

Leïla Ka + Alexandre Fandard
7 février
Le Kiwi (Ramonville)

Impressions, nouvel accrochage

Herman Diephuis
8 février
Espace Roguet
[Gratuit]

Larsen C

Christophe Papadopoulos
9 & 10 février
Théâtre de la Cité

Paysages intérieurs -

Carlson / Malandain

Ballet de l'Opéra national du Capitole
10, 11 et 12 février
Théâtre de la Cité



ICI&LÀ

Festival de danse

27 JANVIER > 16 FÉVRIER 2023
Toulouse et son agglomération

Transversari

Vincent Thomasset

Vendredi 27 & samedi 28 janvier à 19h [durée 1h]

Rencontre avec l'équipe artistique interprétée en LSF à l'issue de la représentation du vendredi 27.

théâtre Garonne

Une coréalisation La Place de la Danse / théâtre Garonne

La Place de la Danse - Centre de Développement Chorégraphique National
Toulouse / Occitanie remercie ses partenaires :



MAIRIE DE TOULOUSE



La
PLACE de
la DANSE

La Place de la Danse - CDCN Toulouse / Occitanie

5 avenue Étienne Billières - 31300 Toulouse

05 61 59 98 78

Licences L-R-22-7180/81/82

laplacedeladanse.com //   [laplacedeladanse.cdcn](https://www.laplacedeladanse.cdcn)



La
PLACE de
la DANSE

Transversari

*Transversari : forme passive du latin
« transversare », être traversé par.*

Vincent Thomasset confie à son complice danseur Lorenzo De Angelis le soin d'incarner la figure d'un homme à l'arrêt. Il place le mouvement au cœur d'un processus de réappropriation de nos corps et de nos désirs, qui passe par l'incorporation des images qui nous entourent, pour mieux parvenir à les dépasser.

À la croisée des codes du théâtre et de la danse, Vincent Thomasset observe, d'une part, notre rapport aux images – relation souvent inconsciente, parfois addictive –, d'autre part, la difficulté d'exister en tant que sujet alors que nos corps, gestes et comportements sont informés par les codes et normes des sociétés auxquelles ils appartiennent. Lorenzo De Angelis offre une exploration sensible des frontières qui séparent corps-spectateur et corps-interprète : il est tour à tour celui qui regarde et celui que nous regardons traverser ce qui, plus tôt, pouvait le traverser. Ces deux états de corps prennent soin l'un de l'autre, se répondent et restituent, par le mouvement, ces sédiments déposés là, avec une infinie délicatesse, jusqu'au dénuement.

Et pour aller plus loin

Documents, livres, podcasts et vidéos,
liste non exhaustive

La place du spectateur, Michael Fried

Homo spectator, Marie-José Mondzain

L'image peut-elle tuer ?, Marie-José Mondzain

Le regard féminin, une révolution à l'écran, Iris Brey

Dire le genre, avec les mots, avec le corps, sous la direction de Christine Bard & Frédérique Le Nan

L'écriture sans écriture, du langage à l'âge numérique, Kenneth Goldsmith

Sur le théâtre de Marionnette & De l'élaboration des idées par la parole, Heinrich von Kleist

Bartleby, Herman Melville

Un homme qui dort, Georges Perec

Qui sont les joueurs de jeux vidéo ?

Une histoire de la masculinité geek à l'aune des études de genre. Vidéo

Les couilles sur la table, podcast de Victoire Tuaillon

Vincent Thomasset

Vincent Thomasset est un artiste metteur en scène, chorégraphe, auteur. Né en 1974, il découvre le théâtre à Grenoble après de brèves études littéraires. De 2003 à 2007 il travaille en tant qu'interprète pour Pascal Rambert. En 2007, il intègre la formation Ex.e.r.ce (CCN de Montpellier), point de départ de trois années de recherches. Dans un premier temps, il travaille essentiellement in situ, dans une économie de moyens permettant d'échapper, en partie, aux contraintes économiques. Il accumule différents matériaux et problématiques à la fois littéraires, chorégraphiques et plastiques. Il écrit alors un texte qu'il utilise à différentes reprises, dont le titre, à lui seul, résume la démarche de cette période : *Topographie des Forces en Présence*. Depuis 2011 - année de création de la compagnie Laars & Co - il crée des formes reproductibles : *Sus à la bibliothèque !* (2011), *Les Protragonistes* (2012), *Bodies in the Cellar* (2013), *Médail Décor* (2014), *Lettres de non-motivation* (2015), *Ensemble Ensemble* (2017), *Carrousel* (2019), *Transversari* (2021).

Lorenzo De Angelis

Lorenzo De Angelis commence ses études chorégraphiques en 2004 au CDC Toulouse, puis au CNDC d'Angers. Il a été interprète pour Pascal Rambert, Alain Buffard, Yves-Noël Genod, Fabrice Lambert, Vincent Thomasset, Marlene Monteiro Freitas, David Wampach... Depuis 2016, il développe son travail de performance et de mise en scène.

Distribution

Conception, mise en scène : Vincent Thomasset
Collaboration artistique, interprétation : Lorenzo De Angelis
Scénographie : Marine Brosse
Costumes : Colombe Lauriot-Prévost
Création sonore : Pierre Boscheron
Création lumière : Vincent Loubière
Régie générale : Lucas Baccini
Création masques : Etienne Bideau-Rey
Création vidéo : Baptiste Klein & Yann Philippe
Assistant mise en scène : Glenn Kerbiquet
Collaboration à la création masques, sonore, lumière, vidéo, scénographie : Vincent Thomasset
Regard extérieur : Ilanit Illouz
Montage de production : Clara Achache (avec Marie Ponçon)
Production, diffusion, administration : Raphaël Bas

Production Laars & Co
Coproduction Festival d'Automne à Paris, Centre Chorégraphique National de Caen en Normandie, Scène Nationale d'Orléans, Ballet de Lorraine - Centre Chorégraphique National, Théâtre Bretigny scène conventionnée arts & humanités, Cndc-Angers, CCN2 - Centre Chorégraphique National de Grenoble, Atelier de Paris / CDCN, POC-Alfortville.

L'association Laars & Co est soutenue par le ministère de la Culture et de la Communication DRAC Île-de-France au titre de l'aide à la structuration aux compagnies chorégraphiques & par le département du Val-de-Marne dans le cadre de l'aide au développement artistique. Projet financé par la Région Île-de-France.

Avec le soutien de
Montevideo - Marseille, Atelier de Paris / CDCN, La Place de la Danse - CDCN Toulouse / Occitanie, soutien en résidence de création de la vie brève - Théâtre de l'Aquarium