

# First Memory

Noé Soulier

MER. 15 & JEU. 16 FÉVRIER | 19h30

Théâtre de la Cité

durée : 1h10

dans le cadre du festival ICI&LÀ

**Format :** 7 interprètes

**Thématiques :** expérience du corps fragmenté / détournement du geste quotidien / danse-arts plastiques-musique

Pour sa première création en tant que directeur du Cndc, Noé Soulier approfondit la question du rapport entre geste et mémoire. Au sein de cette expérience chorégraphique, musicale et plastique, la danse découpe des éclats, cherchant à révéler les affects qui circulent sous l'apparente simplicité des mouvements quotidiens.

## À PROPOS DU SPECTACLE

Depuis *Les Vagues* (2018), on n'avait plus vu à Toulouse Noé Soulier, dont les premiers travaux, passionnants, avaient été montrés par La Place de la Danse dont il fut, trois ans durant, l'artiste associé. Aujourd'hui à la tête du Cndc-Angers (centre national de danse contemporaine), le jeune chorégraphe au style aiguisé et tonique démultiplie sa recherche sur le geste, l'action et le mouvement en déplaçant ses questionnements vers d'autres champs artistiques : la musique, avec le compositeur Karl Naegelen et l'ensemble Ictus, les arts visuels avec la plasticienne Thea Djordjaze. Portée par sept danseur-euse-s en scène, leur pièce en collaboration emprunte au réel prosaïque des matériaux familiers pour venir toucher aux rives de la poésie et de l'étrange en jouant avec l'inachevé, l'inutile, l'immotivé et l'oubli.

> [Noé Soulier à propos de First Memory](#)

## À PROPOS DES ARTISTES

Formé au CNSMD de Paris, à l'École Nationale de Ballet du Canada, et à P.A.R.T.S à Bruxelles, il est le tout premier artiste associé à La Place de la Danse de 2016 à 2019. Il prend la direction du [Centre national de danse contemporaine d'Angers](#) en 2020 où il aborde la transmission et la pédagogie comme une activité créative, où intervenant-e-s et étudiant-e-s collaborent pour construire ensemble les pratiques et les savoirs au sein de l'école. Son travail explore la chorégraphie et la danse à travers des dispositifs multiples comme le livre *Actions, mouvements et gestes* ou la performance *Mouvement sur mouvement. Removing, Faits et gestes, Second Quartet* ou sa dernière création *Les Vagues*, tentent d'activer la mémoire corporelle des spectateur-ric-e-s. L'exposition chorégraphiée *Performing Art*, créée au Centre Pompidou, renverse quant à elle la position habituelle de la danse dans l'espace du musée en chorégraphiant l'installation d'une sélection d'œuvres de la collection par des accrocheurs professionnels sur scène.

> [Les gestes de la danse](#)

[Interview de Noé Soulier \(29'29\)](#)

La  
PLACE de  
la DANSE

Vous avez envie d'organiser une sortie pour voir ce spectacle ? Vous souhaitez prolonger la sortie par d'autres rendez-vous proposés par nos médiateur-ric-e-s ?  
Contactez-nous :  
p.vilaisarn@laplacedeladanse.com  
f.chartier@laplacedeladanse.com

## POUR APPROFONDIR

### L'expérience du corps fragmenté

L'expérience de nos actions corporelles est toujours partielle. Certaines parties du corps, certains objets, certaines sensations occupent une place centrale quand d'autres sont laissées dans l'ombre.

Dans l'histoire de la danse, l'idée du corps fragmenté est au centre de la recherche révolutionnaire de [déconstruction du mouvement chez William Forsythe](#) depuis le début des années 1990 où le mouvement n'est plus généré par le corps unifié mais par des fragments du corps qui le génère et explore des possibilités inédites. On peut retrouver la description du langage du chorégraphe dans [Improvisation Technologies](#), un DVD-rom pédagogique comportant une soixantaine de chapitres (empruntable au centre de documentation de La Place de la Danse). Dans [Mouvement sur mouvement](#), Noé Soulier reprend certains extraits d'*Improvisation Technologies* où il introduit un décalage entre le discours et les gestes afin de questionner la manière dont ces derniers participent à l'élaboration du sens.

> [Comprendre William Forsythe en cinq ballets](#)

### Transversalité danse - arts plastiques - musique

Dans *First Memory*, les mouvements de la chorégraphie qui détournent des actions pratiques, prendront aussi une dimension plastique dans une scénographie interagissant avec les interprètes, et signée par [Thea Djordjadze](#) dont les œuvres ont l'apparence d'objets fonctionnels (fauteuil, tapis, étagères, rideaux...). Cette recherche sur le geste sera prolongée par la bande sonore, écrite pour 6 instrumentistes (percussions, flûte, violon, guitare, contrebasse, piano) du compositeur [Karl Naegelen](#) et [Ictus](#) pour esquisser un nouveau langage musical qui échappe aux catégories traditionnelles de la mélodie, de l'harmonie ou de l'instrumentation. La dimension sensible et affective du geste sera ainsi le point nodal qui unit les dimensions plastique, musicale et chorégraphique de cette nouvelle création.

Un exemple de « danse - arts plastique - musique » dans le courant avant-gardiste avec le [Ballet triadique](#) d'Oskar Schlemmer en 1922 où l'artiste majeur du Bauhaus crée ce chef-d'œuvre « d'art total » de danse et de costumes sur une musique de Paul Hindemith.

> [Fresque de l'INA En Scènes / Parcours thématique Danse et arts plastiques par Rosita Boisseau](#)

### Détournement du geste quotidien

*First Memory* détourne les gestes quotidiens d'action (frapper, lancer, éviter, attraper) de leur fonction initiale en retirant l'objet visé par l'action ou en l'interrompant avant qu'elle n'arrive à son terme. Le détournement du geste quotidien est au centre de la danse postmoderne dès le milieu des années 50 avec la pionnière Anna Halprin et ses « tasks » (tâches quotidiennes) jusqu'aux artistes de la scène new-yorkaise de la Judson Church des années 60 (Trisha Brown, Lucinda Childs, David Gordon, Simone Forti, Deborah Hay, Steve Paxton, Yvonne Rainer...) qui, réagissant contre l'expressionnisme de la danse moderne, proposent que les caractéristiques de la danse constituent la raison suffisante de la chorégraphie, le mouvement étant à regarder en tant que tel.

À écouter : [Anna Halprin, pionnière de la Post Moderne Danse](#)

À lire : *Actions, mouvements et gestes* de Noé Soulier (empruntable au centre de documentation de La Place de la Danse)