

MU

Marion Muzac

Représentations scolaires
prévues en mars

SAM. 25 MARS [tout public]

à Ramonville

durée : 40 min



à partir
de 5 ans



Format : Performance/voyage entre passé et futur

Thématiques : Interroger la culture populaire en faisant se côtoyer les mondes ancestraux et l'industrie 2.0

Deux lettres M et U, deux chiffres, 2.0, et deux étranges petites montagnes. Dans ce conte, Aimée-Rose Rich, drôle de danseuse ventriloque, et la musicienne Johanna Luz jouent avec les mythologies du passé et du futur au cœur d'un paysage imaginé par la plasticienne Émilie Faïf.

À PROPOS DU SPECTACLE

Des petites montagnes ? Ou des termitières dans les bleu et rose ? À moins que ces drôles de totems ne soient des Barbapapa nouvelle génération ? De deux sculptures en tissu la plasticienne Émilie Faïf fait un décor, celui d'une contrée inconnue, étrange, le continent MU. Deux lettres pour une île qui aurait disparu il y a des milliers et des milliers d'années, engloutissant une civilisation très avancée dans les eaux de l'Océan... Cet univers archaïque fusionne avec un monde plus proche de nous par les mouvements de la danseuse-ventriloque Aimée-Rose Rich aux allures de sportive. Dans un fleuve musical aux multiples sources chanté-joué par Johanna Luz, les imaginaires s'emmêlent, esprits mythiques et personnages virtuels, puissances naturelles et super-pouvoirs techniques, dans des rêves de gloire et de puissance quelque peu déraisonnables...

POUR APPROFONDIR

Data-danse

Data-danse est une plateforme numérique interactive créée pour guider le-la spectateur-riche, dans sa découverte de la danse. En libre accès sur internet, intuitive et ludique, Data-danse s'utilise de manière autonome ou accompagné par un-e médiateur-riche, un-e enseignant-e, un animateur-riche...

De multiples informations concernant le monde de la danse y sont contenues (les lieux, le corps, les métiers, le vocabulaire, les repères).

Tadaam! Le portail jeunesse de numéridanse

« Ici, on bouge, on danse, on cherche, on joue, on apprend, on découvre, on s'amuse.

Tadaam, c'est ton espace de jeu, ta piste de danse !

Tadaam! c'est aussi un espace de ressources pédagogiques pour les enseignant-e-s. »

La
PLACE de
la DANSE

Vous avez envie d'organiser une sortie pour voir ce spectacle ?
Vous souhaitez prolonger la sortie par d'autres rendez-vous proposés par nos médiateur-riche-s ?
Contactez-nous :
p.vilaisarn@laplacedeladanse.com
f.chartier@laplacedeladanse.com

teaser

Pistes pour un travail avec les élèves autour du spectacle :
Répertoire quels mouvements de sportifs ou issus de jeux les élèves connaissent. Les danser et les transformer

À PROPOS DES ARTISTES

Marion Muzac la chorégraphe

Elle se forme à la danse classique en Conservatoire puis mène un cursus universitaire en commerce et communication. À New York, elle suit l'enseignement de la technique de Merce Cunningham et à Toulouse profite de la formation du Centre de Développement Chorégraphique. Elle est professeure de danse contemporaine à l'isdaT et au Conservatoire de Toulouse, où en 2013 elle devient responsable du département danse. Depuis 2001, elle mène simultanément des activités pédagogiques et des projets chorégraphiques. En 2008, elle crée avec le saxophoniste David Haudrechy le duo danse et musique *hero hero*, régulièrement présenté dans les écoles, collèges et lycées. En 2010, elle cosigne avec la plasticienne Rachel Garcia *Le Sucre du printemps* un projet chorégraphique pour 27 jeunes danseur-euse-s. Après Toulouse, *Le Sucre du printemps* a été créée à Düsseldorf, à Paris au Théâtre National de Chaillot en collaboration avec le CND de Pantin et à Ramallah en Palestine. Suite à cette création, elle réalise un film documentaire *17 printemps* avec la réalisatrice Sophie Laloy, sur le parcours initiatique d'un danseur de 17 ans qui entre dans le monde adulte par la danse. En 2016, elle crée *Ladies First*, avec 20 adolescentes qui rendent hommage aux pionnières de l'histoire de la danse contemporaine. *Let's Folk!* créé en 2018 questionne l'accès des publics aux codes culturels et propose de travailler autour des danses dites « populaires » en alliant performance chorégraphique et participation des publics. À partir de septembre 2018 elle est artiste associée à la Scène Nationale de la Rochelle, puis en 2019 à l'Estive Scène nationale de Foix ainsi qu'à Saint Étienne du Rouvray ; elle est également artiste complice du CDCN. En 2022, est nommée directrice des études de danse de l'isdaT.

Émilie Faïf la scénographe

Émilie Faïf est scénographe plasticienne. Née en 1976, elle est diplômée des Arts Appliqués Olivier de Serres et des Arts Décoratifs de Paris. Elle expérimente l'espace dans des domaines d'intervention divers mêlant le dynamisme des villes à celui de la mode, du textile et de l'Art. Parmi ses créations, on compte des installations et scénographies pour l'Atelier des Enfants du Centre Pompidou, le ministère de la Culture, Hermès, l'OPHLM du 93... ainsi que des œuvres faisant l'objet d'expositions dans les vitrines de la créatrice de mode Isabel Marant, avec qui un dialogue s'est instauré depuis 2003. Des œuvres à l'attention du passant, juste mises à distance derrière une vitre, suspendues entre réel et irréel. En 2016 Émilie Faïf réalise pour Marion Muzac la scénographie du projet *Ladies First* et *Let's Folk!*.