



# Soirée partagée

## Faire valser les clichés

MARDI 7 FÉVRIER | 20h

### Le Kiwi

durée : 1 heure

dans le cadre du festival ICI&LÀ

### Leïla Ka

*Se faire la belle*

+

### Alexandre Fandard

*Comme un symbole*



**Format :** 1 solo + 1 solo

**Thématique :** hip hop et écriture contemporaine /  
Corps et politique / Performance solo

## Faire valser les clichés

Une soirée composée aux couleurs urbaines avec *Se faire la belle* de Leïla Ka, un solo féminin dans une ambiance nocturne qui explore le désir de révolte et de rébellion pour tenter d'échapper au conditionnement et *Comme un symbole* où Alexandre Fandard décortique, au-delà des clichés ou du racisme latent, la complexité symbolique de la figure du « banlieusard » qui fascine autant qu'elle inquiète.

### À PROPOS DES SPECTACLES

#### Se faire la belle

Une chemise de nuit, une musique électro frénétique, Leïla Ka se jette sur la scène comme sur un ring pour échapper aux carcans, en finir avec les injonctions et faire craquer les coutures du conditionnement.

#### Comme un symbole

Dans un solo au carrefour des danses urbaines, contemporaines et des arts visuels, Alexandre Fandard réhabilite la figure archétypale du « jeune de banlieue » et l'érige en symbole.

### À PROPOS DES ARTISTES

#### Leïla Ka

Leïla Ka débute son parcours par les danses urbaines qu'elle croise rapidement avec d'autres influences. Interprète de Maguy Marin dans la célèbre pièce *May B*, elle tire de cette expérience une théâtralité dansée qu'elle intègre à sa recherche chorégraphique. Son écriture, qui décline les thématiques de la difficulté d'être soi, du destin et des identités, a été découverte par le public en 2018 dans un premier solo : *Pode Ser*, primé cinq fois à l'international et joué plus de 60 fois depuis sa création. Forte d'une seconde pièce *C'est toi qu'on adore* et de *Se faire la belle*, Leïla Ka est aujourd'hui artiste associée au Théâtre de l'Étoile du Nord à Paris, au Centquatre-Paris et est accompagnée par le réseau Tremplin - soutien aux chorégraphes émergents - jusqu'en 2024. En 2022 elle est nommée Révélation chorégraphique de l'Année par le Syndicat professionnel de la critique.

[> Le site de Leïla Ka](#)

#### Alexandre Fandard

Alexandre Fandard est plasticien et chorégraphe. Tout comme ses œuvres picturales, son langage chorégraphique ne se fige pas sous une forme, la genèse de son écriture chorégraphique naît de la nécessité de dépendre ce qui ne se dit pas avec des mots. Après un bref passage à l'International Dance Academy de Paris, il devient interprète dans *Exhibit b* de Brett Bailey pendant trois années consécutives tout en poursuivant son travail de peintre. Cette expérience renforce son goût et son envie de voir l'espace scénique, le mouvement et la danse à travers une esthétique picturale radicalement affirmée, où l'image parle autant que le corps et ne fait qu'un. On le retrouve également interprète pour Redhouanne El Meddeb et Olivier de Sagazan. En 2017, le chorégraphe devient résident au Centquatre-Paris, où il crée son premier solo, nommé *Quelques-uns le demeurent*, récompensé à trois reprises en France et à l'étranger.

Alexandre Fandard est notamment soutenu par le Centquatre-Paris, La Villette et autres partenaires français et européens. Depuis 2019, il est artiste associé à l'Étoile du Nord où il travaille sur *Très loin, à l'horizon*, un duo avec la chorégraphe Leïla Ka.

[> Le site d'Alexandre Fandard](#)

**Leïla Ka**

*Se faire la belle*

+

**Alexandre Fandard**

*Comme un symbole*

## POUR APPROFONDIR

### Danses hip hop

> [SKILLZ, jeu en ligne autour des danses urbaines](#)

La Compagnie par Terre / Anne Nguyen propose un site interactif pour découvrir les différentes danses hip hop en vidéo et s'amuser à les reconnaître (breaking, hip hop freestyle, popping, locking, house dance, krumping, hype, waacking, vogue, top rocking, jazz rock).

### Hip hop et danse contemporaine

[Hip hop, une danse contemporaine / Claudine Moïse](#)

Les compagnies de danse hip hop trouvent chacune leurs propres marques dans le mélange des genres. Parce qu'il reflète des histoires d'émigrations et de croisements, le hip hop a aussi intégré les danses d'Afrique noire et du Maghreb, aussi bien que la capoeira. (...) Les courants en danse hip hop apparaissent désormais très diversifiés. Bien sûr, dès les années 1990, passage sur scène oblige, les groupes ont éprouvé le besoin de dire leur monde. Mais le propos restait très narratif, entre [comédie musicale](#) et description stéréotypée de la banlieue. Le temps a passé. La quête s'est faite interrogation sur l'origine, les chemins de banlieue, sur le sens d'un monde-spectacle...

[Hip hop et danse contemporaine : un mariage consommé](#)

Alors que l'on vient de fêter les 30 ans du mouvement hip hop en France, et que sa nécessaire reconnaissance a emprunté les chemins de la danse contemporaine, quelle place a le hip hop aujourd'hui dans le champ de l'art chorégraphique ?

[Les danseurs de hip hop : trajectoires, carrières et formations](#)

Commande du ministère de la Culture, cette étude documente et pose des éléments d'analyse sociologique sur un large pan de l'environnement professionnel de la danse hip hop. Elle retrace d'une part les trajectoires de plusieurs générations de danseurs et danseuses artistes interprètes. Elle analyse d'autre part l'offre de formations professionnalisantes, telle que structurée aujourd'hui au sein d'un panel d'établissements répartis sur le territoire national.

### Performance solo

Apparu à l'orée du XX<sup>e</sup> siècle, en même temps que la danse moderne (*Danse serpentine* de [Loïe Fuller](#) en 1892, [Danse de la sorcière](#) de Mary Wigman en 1934, [Tänzerische Pantomimen](#) de Valeska Gert en 1925, [Lamentation de Martha Graham](#) en 1930...), il n'a cessé depuis lors de se manifester sous des formes variées, souvent empreintes d'une dimension politique ou idéologique.

**À lire :** *La danse en solo : une figure singulière de la modernité.*

Éditions Centre national de la danse 2002.

Livre empruntable au centre de documentation de La Place de la Danse

Recueil d'essais de théoriciens et de praticiens de la danse mettant en lumière la multiplication des représentations solo sur les scènes européennes depuis le début du XX<sup>e</sup> siècle. Ils évoquent le renouvellement esthétique, la dimension politique ou idéologique que prend parfois cette forme de création, ce qui rapproche et ce qui sépare le danseur en solo des autres solistes.

### Corps et politique

> [Le corps et les conflits](#)

« Je vais maintenant danser la guerre ». Nijinski.

Ce thème propose un panorama avec des extraits de Vaslav Nijinski de Valeska Gert et Kurt Jooss proposant un nouvel espace mental dans les années de l'Allemagne vaincue (Première Guerre mondiale), Tatsumi Hijikata et Ushio Amagatsu/Sankai Juku avec le butô suite à la défaite du Japon (Deuxième Guerre mondiale), Anna Halprin et Trisha Brown avec le corps contestataire de la postmodernité américaine, Ohad Naharin et Hofesh Shechter dans le contexte des conflits depuis la création d'Israël en 1948.

## LE REGARD DE LA PRESSE

[Se faire la belle, rencontre avec Leïla Ka](#)

[Le chorégraphe Alexandre Fandard danse contre les stéréotypes](#)

Vous avez envie d'organiser une sortie pour voir ce spectacle ?  
Vous souhaitez prolonger la sortie par d'autres rendez-vous proposés par nos médiateur-trice-s ?  
Contactez-nous :  
[p.vilaisarn@laplacedeladanse.com](mailto:p.vilaisarn@laplacedeladanse.com)  
[f.chartier@laplacedeladanse.com](mailto:f.chartier@laplacedeladanse.com)