

# SOMNOLE

Boris Charmatz [terrain]

VEN. 27 & SAM. 28 JANVIER | 20h30

théâtre Garonne

durée : 1 heure

dans le cadre du festival ICI&LÀ



**Format :** solo

**Thématiques :** questionner le solo / somnolence

Danseur, chorégraphe et même musicien, Boris Charmatz explore dans un solo joueur et facétieux d'insaisissables moments entre veille et sommeil, conscience et rêve, volonté et abandon.

## À PROPOS DU SPECTACLE

À première vue, quoi de plus étranger à la danse et au mouvement que la somnolence, cet état d'engourdissement qui s'empare du corps et de l'esprit peu avant le sommeil ? Jamais à court de projets à rebrousse-poil, Boris Charmatz explore en solo cet entre-deux, quand la conscience cède à l'inconscient et la volonté à l'abandon, ces fugaces instants propices à l'évanouissement des idées toutes faites comme au surgissement d'impossibles rêves. En sifflant une playlist de standards classiques, de musiques de films et de trilles improvisés, le danseur-chorégraphe cristallise micro-affaissements et gestes réflexes, tensions soudaines et désirs d'envol, souvenirs et inventions. Avec la curiosité intellectuelle et corporelle qui le caractérise, Boris Charmatz effectue avec ce premier solo pour lui-même un nouveau franchissement des limites.

## À PROPOS DES ARTISTES

Danseur, chorégraphe Boris Charmatz est l'un des acteurs majeurs de la scène chorégraphique française contemporaine. Il a signé une série de pièces, en parallèle de ses activités d'interprète et d'improvisateur (pour entre autres Anne Teresa De Keersmaeker, Odile Duboc, Tino Sehgal...). Il est également l'auteur de plusieurs ouvrages (dont *Je suis une école*, 2009).

Il prendra la direction du Tanztheater Wuppertal Pina Bausch, compagnie historique créée en 1973 par l'artiste allemande à partir de septembre 2022.

> [Site de la compagnie Boris Charmatz \[terrain\]](#)

> [Boris Charmatz au défi de Wuppertal](#)

## POUR APPROFONDIR

### Performance solo

Apparu à l'orée du XX<sup>e</sup> siècle, en même temps que la danse moderne (*Danse serpentine* de [Loïe Fuller](#) en 1892, *Danse de la sorcière* de [Mary Wigman](#) en 1934, *Tänzerische Pantomimen* de [Valeska Gert](#) en 1925, *Lamentation* de [Martha Graham](#) en 1930...), le solo n'a cessé depuis lors de se manifester sous des formes variées, souvent empreintes d'une dimension politique ou idéologique. Quel sens donner à cette émergence ? Comment distinguer ce qui rapproche et ce qui sépare le danseur en solo des autres solistes ? Pourquoi les danseur·euse·s sont-ils·elles attiré·e·s vers cette forme de création solitaire ? Cherchent-ils·elles par son biais à être à la fois acteur·rice et spectateur·rice d'eux·elles-mêmes, explorateur·rice et créateur·rice de sa propre matière gestuelle ? On assiste aujourd'hui sur la scène européenne à la multiplication des performances en solo. Comment expliquer ce phénomène ? L'invocation de raisons pratiques ou économiques ne suffit évidemment pas. Alors que les chorégraphes actuels remettent en question le spectacle et le spectaculaire, le solo représente-t-il le lieu privilégié d'une expérimentation et d'un renouvellement esthétique ?

À voir

> [Let's dance! Solo \(ARTE\)](#)

Danser seul. Travailler seul. Se retrouver face à soi-même, unique centre de l'attention. Se dévoiler sans retenue... C'est toujours un manifeste, une prise de risques, l'affirmation de soi. Avec notamment Boris Charmatz, Yvonne Rainer, le danseur de *Flexing Optimus*, Christine and the Queens, Mark Tompkins, Hamdi Dridi.

### Bibliographie

*La danse en solo : une figure singulière de la modernité.* Éditions Centre national de la danse 2002.

Livre empruntable au centre de documentation de La Place de la Danse. Recueil d'essais de théoriciens et de praticiens de la danse mettant en lumière la multiplication des représentations solo sur les scènes européennes depuis le début du XX<sup>e</sup> siècle. Il évoque le renouvellement esthétique, la dimension politique ou idéologique que prend parfois cette forme de création, ce qui rapproche et ce qui sépare les solistes.

*Plus qu'une étude sur l'état du corps au repos, endormi ou confiné, SOMNOLE est une performance d'une grande exigence et d'une exquise drôlerie : une sublimation du corps dansant et de la pensée en mouvement.*

## LE REGARD DE LA PRESSE

[Somnole de Boris Charmatz](#)

[Boris Charmatz nommé à la tête du Tanztheater de Wuppertal](#)

« Une véritable communion avec le public. » Toute la Culture  
« Une discrète profusion d'élans osés, de langueurs, de mouvements bruts ou sophistiqués. » L'Humanité  
« Une heure hors du temps dont on sort... en pleine forme ! »  
La Voix du Nord

Vous avez envie d'organiser une sortie pour voir ce spectacle ?  
Vous souhaitez prolonger la sortie par d'autres rendez-vous proposés par nos médiateur·rices ?  
Contactez-nous :  
[p.vilaisarn@laplacedeladanse.com](mailto:p.vilaisarn@laplacedeladanse.com)  
[f.chartier@laplacedeladanse.com](mailto:f.chartier@laplacedeladanse.com)