

Une Échappée

spectacle féérique avec presque rien
Julie Nioche

JEU. 20 & VEN. 21 AVRIL | 10h et 14h15 [scolaire]
SAM. 22 AVRIL | 16h [tout public]

La Place de la Danse

durée : 35 min



à partir
de 3 ans



Format : manipulation d'objets

Thématiques : Comment échapper à l'ordre des choses, spectacle à partir de 3 ans entre danse et installation plastique.

Dans une chorégraphie de gestes, d'objets, de sons, d'artifices et de lumières, *Une Échappée* place les spectateur-ric-e-s dès le plus jeune âge face à leur désir de comprendre le monde. Soudain, l'imagination vient au secours de la raison.

À PROPOS DU SPECTACLE

C'est l'histoire d'une danseuse, fille, femme, grand-mère, sorcière, chamane, lutine, déesse, ogresse... En bleu, noir, rose ou faite d'or, toujours en feu et en métamorphose. Elle est insaisissable puisqu'elle vit selon son imaginaire et sa poésie : c'est *Une Échappée*.

En s'échappant du peloton elle montre rapidement les espaces libres et hors contrôle. Elle échappe aux peurs scandées et criées toujours trop fort.

Elle se fie à ses sensations et ses rêves. Elle rebondit, esquive, rit, s'envole, s'immobilise, disparaît parfois.

Elle est une échappée de lumière, une étincelle fragile mais résistante. Elle devient une pensée violette au cœur jaune. Elle est mouvement.

Les enfants, surtout les plus petits, sont pleins de « pourquoi », que viennent satisfaire (plus ou moins) les « parce que » que dispensent les adultes. Ainsi le monde trouve-t-il sens et raison, par la logique, invisible souvent, qui l'anime, celle des relations rassurantes de cause à effet.

Avec *Une Échappée*, Julie Nioche ouvre des brèches dans la trame de la causalité, là où les

« pourquoi » ne trouvent pas de réponse, ou en trouvent plusieurs, dont certaines tiennent du merveilleux, de l'inexplicable.

Pistes pour un travail avec les élèves autour du spectacle :
danser avec un objet,
détourner les objets,
construire, fabriquer
l'espace de la danse...

teaser

Vous avez envie d'organiser une sortie pour voir ce spectacle ?
Vous souhaitez prolonger la sortie par d'autres rendez-vous proposés par nos médiateur-ric-es ?
Contactez-nous :
p.vilaisarn@laplacedeladanse.com
f.chartier@laplacedeladanse.com

La
PLACE de
la DANSE

À PROPOS DES ARTISTES

A.I.M.E. - Association d'Individus en Mouvements Engagés assure la production et la diffusion de pièces chorégraphiques et travaille à la diffusion de la danse et des savoirs du corps dans la société. Par un travail sur les cultures du geste et les représentations du corps, A.I.M.E. tente d'aborder la danse dans les champs du travail social, médical et éducatif. [Aller sur le site de la compagnie.](#)

Julie Nioche : La chorégraphe

La chorégraphe est l'artiste qui crée un spectacle avec comme matière principale le mouvement qui naît des corps et des gestes des danseurs/danseuses.

Lisa Miramond : l'interprète

Si le/la chorégraphe est celui qui invente la chorégraphie et est l'auteur/e de la pièce, la chorégraphie n'existe que lorsqu'elle est dansée. Le/la chorégraphe a besoin des danseurs/danseuses qui, avec leur propre corps, vont faire exister la danse. Être interprète c'est d'un côté recevoir les indications de mouvements et les idées du/la chorégraphe et d'un autre côté, c'est inventer sa propre manière de danser. Tout interprète est donc en partie auteur/e de sa danse.

Laure Delamotte-Legrand : la scénographe

La danse est un art de l'espace, le danseur/la danseuse bouge toujours dans l'espace. Cet espace peut être la scène d'un théâtre mais aussi une salle de musée ou bien encore une rue. Le rôle de la scénographe est d'habiller cet espace et de le moduler de telle façon qu'il soit en relation avec les gestes dansés.

Sir Alice : la musicienne

La musicienne qui est aussi chanteuse crée la musique et plus généralement la bande sonore qui va accompagner la chorégraphie.

Dans ce spectacle, un **technicien-accessoiriste** est présent sur scène pour assister la danseuse dans la manipulation d'objets et déployer le décor.

POUR APPROFONDIR

Data-danse

Data-danse est une plateforme numérique interactive créée pour guider le/la spectateur-ric-e, dans sa découverte de la danse. En libre accès sur internet, intuitive et ludique, Data-danse s'utilise de manière autonome ou accompagné par un-e médiateur-ric-e, un-e enseignant-e, un animateur-ric-e...

De multiples informations concernant le monde de la danse y sont contenues (les lieux, le corps, les métiers, le vocabulaire, les repères).

Tadaam! Le portail jeunesse de numéridanse

« Ici, on bouge, on danse, on cherche, on joue, on apprend, on découvre, on s'amuse.

Tadaam, c'est ton espace de jeu, ta piste de danse !

Tadaam! c'est aussi un espace de ressources pédagogiques pour les enseignant-e-s. »