

« top »

Régine Chopinot

ME 19 & JEU. 20 OCTOBRE | 20h

VEN. 21 OCTOBRE | 20h30

théâtre Garonne

Format : 7 danseur·euse·s, 1 batteur, 1 guitariste

Thématiques : Danse et rythme

Dans une pièce bourrée d'énergie, Régine Chopinot montre qu'avec sept danseur·euse·s et deux musiciens on peut encore espérer refaire un monde, et un monde en mieux : parce qu'ensemble et en mouvement.

À PROPOS DU SPECTACLE

« top » : Régine Chopinot, figure historique de la danse « à la » française, donne avec ce titre simplissime le signe d'un nouveau départ. En scène elle reste simple : un guitariste, un batteur, et 7 jeunes danseurs et danseuses habillé·e·s cool et casual. Le rythme lance les mouvements, les riffs les colorent des états de l'âme. Marches, courses, ensemble ou à contre-courant, gestes de solidarité et libres échappées, pyramides de corps qui tiennent le coup puis défaillent, « top » déploie le paysage humain d'un temps bousculé entre urgence de vivre en situation de crise et indécision grave au bord du gouffre. Alors on dit quoi : stop ou encore ? Chopinot a une réponse : en cas de coup de barre, la musique, la danse, et ça repart !

À PROPOS DES ARTISTES

Danseuse et chorégraphe française née en Algérie, Régine Chopinot fait partie des figures de proue de la Nouvelle Danse française avec sa première pièce *Ma grand-mère Hippocampe*. Son univers éclectique l'amène à collaborer avec des plasticiens comme Andy Goldsworthy et Jean Le Gac, le réalisateur Jean-Michel Bruyère, le styliste Jean-Paul Gaultier durant une décennie dont l'apogée est sans doute *Le Défilé* présenté en 1985.

De 1986 à 2008, Régine Chopinot dirige l'un des grands centres chorégraphiques nationaux français (le CCN de La Rochelle). Sa pratique de l'art chorégraphique se trouve à la croisée de la création, de la recherche et de la transmission. En 2008, une nouvelle structure, Cornucopie, est mise en place pour porter tous ses travaux. Depuis 2011, Régine Chopinot choisit Toulon pour y vivre et travailler au Port des créateurs, un tiers lieu.

Chopinot par Chopinot : la chorégraphe se prête au jeu de l'entretien filmé, revenant sur ses 30 ans de carrière, toujours ancrée dans le présent de son travail, elle nous ouvre les portes de son univers, sans langue de bois, avec beaucoup d'humour et de sensibilité.

Extraits :

[Les Autres avec des extraits de *Sous la peau* et de *Délices*](#)

[Andy Goldsworthy avec des extraits de *Végétal*](#)

[> Le site de Régine Chopinot / Cornucopie](#)

POUR APPROFONDIR

[Danse et percussions par Camille Rocailleux, Théma Numéridanse](#)

Le compositeur et metteur en scène Camille Rocailleux revient sur quelques références historiques et propose de parcourir un panorama de Germaine Acogny aux Ballets C. de la B. en passant par La Chang Mu dance company qui s'inspire de la danse traditionnelle coréenne, ou Birju Maharaj et Akram Khan et le Kathak indien.

[40 ans de rock et danse, Expo virtuelle Numéridanse](#)

Dans le cadre du projet 40 ans de musiques actuelles à Lyon, La Maison de la Danse - Numeridanse a invité Frigo&Co à réaliser une exposition virtuelle, consacrée à l'impact de l'émergence du rock sur la danse.

Avec des extraits de Jean-Claude Gallotta, Pierre Rigal, Lisbeth Gruwetz, Christian Rizzo, Dominique Bagouet...

Le rock et la danse ne se sont jamais mis en ménage, l'époque ne s'y prêtait guère. Mais la danse contemporaine, dite aussi « la nouvelle danse française » est rock'n roll de toute évidence, adoptant l'attitude et les valeurs de ce genre musical, son look aussi parfois, de la même manière qu'elle fut influencée par les pensées soixante huitardes, sans en être directement actrice. Sans copier les gestes des rockeurs, elle en garde l'énergie, l'effronterie, la désinvolture désenchantée, le plaisir de l'écriture et une certaine arrogance, indisciplinée dans sa discipline même.

LE REGARD DE LA PRESSE

[Revue de Presse en pdf de TOP ICI](#)

[sceneweb.fr : Régine Chopinot, top position\(s\)](#)

[Top de Régine Chopinot](#)

[Le sentiment de la vie avec Régine Chopinot et Claudine Galéa](#)

Vous avez envie d'organiser une sortie pour voir ce spectacle ?
Vous souhaitez prolonger la sortie par d'autres rendez-vous proposés par nos médiateur·rice·s ?
Contactez-nous :
p.vilaisarn@laplacedeladanse.com
f.chartier@laplacedeladanse.com