

Prochainement dans le cadre de ICI&LÀ

Générations - battle of portraits

Fabrice Ramalingom
6 février
Théâtre des Mazades

Giselle...

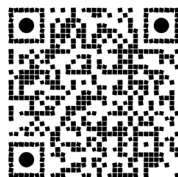
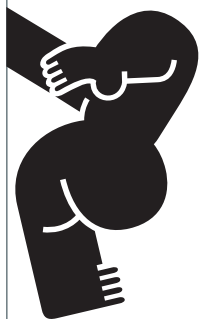
François Gremaud
6, 7, 8, 9 & 10 février
Théâtre de la Cité

Bugging

Étienne Rochefort
8 février
l'Escale - Tournefeuille

CONCHA - Histoires d'écoute

Hortense Belhôte
& Marcela Santander Corvalán
10 février
La Place de la Danse



ICI&LÀ

Festival de danse

19 JANVIER > 10 FÉVRIER 2024
Toulouse et son agglomération

Salti

Brigitte Seth & Roser Montlló Guberna

Cie Toujours après minuit

samedi 3 février à 17h [durée 50 min]

Le Kiwi (Ramonville)

Une coréalisation La Place de la Danse / ARTO - Saison au Kiwi et en itinérance,
Festival de rue de Ramonville

La Place de la Danse - Centre de Développement Chorégraphique National
Toulouse / Occitanie remercie ses partenaires :



MAIRIE DE TOULOUSE



La
PLACE de
la DANSE

La Place de la Danse - CDCN Toulouse / Occitanie

5 avenue Étienne Billières - 31300 Toulouse

05 61 59 98 78

Licences L-R-22-7180/81/82

laplacedeladanse.com //   [laplacedeladanse.cdcn](https://www.instagram.com/laplacedeladanse.cdcn)

le
Kiwi

ARTO

La
PLACE de
la DANSE

Salti

« plouf plouf ce sera toi qui sera tarantelato-ta ! »

Qu'est-ce que le spectacle raconte ?

Il était une fois trois ami-e-s, Jim, Louise et Lisa, qui adoraient se faire peur. Un jour, ils virent passer sur le plancher une mignonne petite araignée. Mais, pik, la bestiole mord l'un-e d'elles-eux...que faire ?

Ce spectacle est un conte dansé, chanté et joué par trois interprètes. L'histoire s'inspire de croyances du Moyen-Âge dans lesquelles la danse soigne.

Tarentule et tarentelle

Si la tarentule est une belle araignée, la tarentelle, elle, est une danse populaire qui nous vient de l'Italie médiévale. Si quelqu'un était mordu, on commençait à danser et à jouer de la musique pour le soigner. Depuis ces temps anciens, la tarentelle continue d'exister et d'être pratiquée même si personne n'a été mordu. C'est devenu un rituel joyeux et populaire, la musique est rapide, avec un rythme qui s'accélère, les pas de danse sont bondissants et endiablés. On finit souvent une tarentelle un peu essoufflé... mais cela fait grand bien !

Une comptine du spectacle

¡ Cura sana !
! Mal de rana !
! Si no te curas hoy !
! Te curaras mañana !

*Guéris guéris !
Mal de grenouille !
Si tu ne guéris pas aujourd'hui !
Tu guéiras demain !*

Après le spectacle : le Kiwi se met aux couleurs de l'Italie !

18h : atelier de danse tarentelle
avec la compagnie TaraTranseDanse
gratuit | à partir de 15 ans

20h : concert Matizia
la dernière création musicale
d'Alberi Sonori
9€ / 5€
en complicité avec Convivencia

Et pour se régaler, le foodtruck Ciao vous attend !



Qui a écrit ce spectacle ?

Roser Montlló Guberna et Brigitte Seth sont « auteures de spectacles », à la fois metteuses en scène, chorégraphes, dramaturges et interprètes. La multiplicité des cultures et des expériences les conduit, lorsqu'elles se rencontrent, à mêler plusieurs langues, plusieurs langages : « Nous parlons plusieurs langues quotidiennement (français, espagnol, catalan). Il nous est donc possible de choisir la langue dans laquelle, ce jour-là, ces mots-là expriment le mieux l'idée de l'instant. De la même manière, nous possédons plusieurs techniques et langages (danse, théâtre, musique). Pour nous il s'agit de moyens d'expression que nous utilisons sans préjugé, en toute liberté. Comme nos deux cultures coexistent pleinement, ces différents langages sont en complémentarité, en harmonie. Notre recherche repose sur la dissociation, par conséquent le mélange de plusieurs éléments est indispensable. Ce travail profond, éprouvant parfois, est au service d'un « mieux dire utopique ». Nous favorisons la recherche du sens par la dissociation et l'accumulation, la complémentarité de langages différents et un mode adressé, ouvert qui requiert la participation du spectateur. »

Depuis sa naissance en 1997 la compagnie Toujours après minuit a réalisé 27 spectacles qui ont été joués de nombreuses fois dans plein de lieux très différents.

Les deux metteuses en scène-chorégraphes sont également sollicitées pour réaliser des chorégraphies et/ou des mises en scène d'opéras. La compagnie Toujours après minuit réalise de nombreuses performances, regroupées sous le nom générique de Luna i Lotra Performing hors les murs : à domicile, maisons de quartier, bibliothèques, médiathèques...

Générique de fin !

Conception, mise scène, chorégraphie : Brigitte Seth et Roser Montlló Guberna
Texte : Montlló / Seth
Lumières : Guillaume Tesson
Musique : Hugues Laniésse
Musiques additionnelles : Bruno Courtin et musiques traditionnelles italiennes
Avec : Jim Couturier, Louise Hakim, Véronique Teindas

Coproduction
Scène nationale d'Orléans, Équinoxe - Scène nationale de Châteauroux
Accueil en résidence
La Pratique, AFA de l'Indre, Résidences pluridisciplinaires, Chaillot - Théâtre National de la Danse
Avec le soutien de l'ADAMI
La compagnie est conventionnée par le ministère de la Culture - DRAC Île-de-France, la Région Île-de-France et reçoit le soutien du département du Val-de-Marne.