

FIGURES

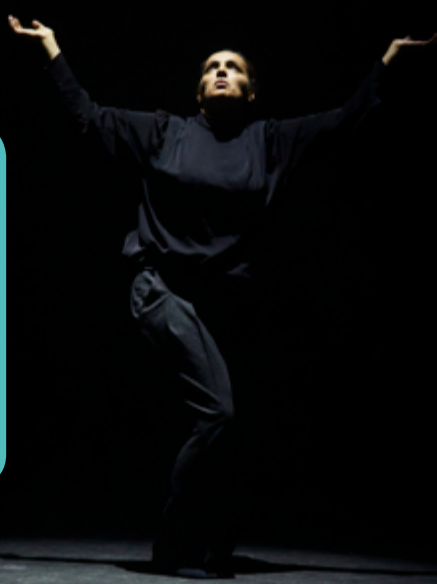
Dalila Belaza

VE. 22 MARS |

l'Escale – Tournefeuille

durée : 1h

dans le cadre du BLOOM Festival



Format : solo

Thématiques : entre deux mondes

Avec ce solo, la danseuse et chorégraphe Dalila Belaza invente une danse traditionnelle qui n'existe pas et où jeux de lumière, bande-son et scénographie composent une partition d'une grande finesse.

À PROPOS DU SPECTACLE

Dans la continuité de sa pièce précédente, *Au cœur*, à partir de danses folkloriques nord-aveyronnaises, la danseuse-chorégraphe Dalila Belaza poursuit sa recherche sur le métissage et les héritages dansés.

En étroite collaboration avec la créatrice vestimentaire Jeanne Vicérial, elles conçoivent un personnage-matière fantasmagorique, d'où jaillit une nuée de possibles.

Dalila Belaza imagine une danse traditionnelle qui n'existe pas. Affranchie de territoires, une cérémonie imaginée, inventée et libre invite au voyage et au lâcher-prise. Par la mécanique du noir, jeux de lumière, bande-son et scénographie composent une partition d'une grande finesse et transforment la perception de celui-celle qui est témoin. Entre apparitions et disparitions quasi magiques, ce solo dessine les contours d'une histoire multiple, sans passé et au présent.

À PROPOS DES ARTISTES

Dalila Belaza cherche à travers la danse un territoire utopique où l'intime et l'universel se rencontrent comme deux horizons infinis.

Dalila Belaza s'est d'abord illustrée comme interprète et partenaire artistique de sa sœur, la chorégraphe Nacera Belaza. Par leurs recherches autour de mémoires profondes du corps et d'une danse habitée par un espace intérieur sans limite ; elles ont construit une voie signifiante du paysage chorégraphique. Sur la base de cet ancrage, au fil du temps, la nécessité de donner voix et forme à des questions personnelles s'est imposée à elle. Une trajectoire qui l'amène à poursuivre différents questionnements en étendant ce champ de l'être à d'autres réalités. Ainsi depuis maintenant plusieurs années, Dalila mène ses propres projets et développe un travail qui sonde les thématiques de l'identité et creuse la question du dialogue entre danse rituelle et abstraction. Elle cherche à travers la danse « un territoire utopique où l'intime et l'universel se rencontrent comme deux horizons infinis. »

[> le site de Hiya Compagnie](#)

POUR APPROFONDIR

Un rituel

Dalila Belaza cherche à construire une sorte de danse traditionnelle qui n'existe pas, sans culture, sans origine ni territoire. Un rituel sans passé, au présent, mais qui serait porteur d'une symbolique sans références connues, laissant jaillir une expressivité et une poésie prenant possession du corps.

[> Parcours « Rituel » sur Numeridanse](#)

[> Le rituel dans les spectacles contemporains, interview de Anne Décoret](#)

« L'intention de créer ce solo arrive dans le sillon de mon précédent projet. J'ai eu ces trois dernières années, l'occasion de travailler avec un groupe de danse folklorique de l'Aveyron dans le cadre de ma création *Au cœur*. Ce temps de fabrique a initié un élan autant humain qu'artistique, ouvrant des perspectives d'expression plurielles. »
Dalila Belaza.

[> Interview de Dalila Belaza](#)

[> Les mouvements universels avec Dalila Belaza et Joanne Leighton : podcast](#)

LE REGARD DE LA PRESSE

« Avec *Figures*, Dalila Belaza transperce à nouveau l'obscurité, cette fois-ci à la recherche d'une danse folklorique fictive. Dans un espace liminal fascinant, elle nous fait traverser le temps et des mondes irréels, en tentant de s'éloigner des chemins tracés par sa sœur. »

[> sceneweb](#)

« En se jouant habilement de nos imaginaires, Dalila Belaza parvient ainsi à convoquer, sur un plateau nu et intégralement vierge de référence, les réminiscences d'une tradition qui n'est pourtant que fiction. »

[> zone critique](#)

Vous avez envie d'organiser une sortie pour voir ce spectacle ?
Vous souhaitez prolonger la sortie par d'autres rendez-vous proposés par nos médiateur-ices ?
Contactez-nous :
p.vilaisarn@laplacedeladanse.com
f.chartier@laplacedeladanse.com