



# MIRLITONS

## François Chaignaud & Aymeric Hainaux

LU. 29 & MA.30 JANVIER | 20H30

théâtre Garonne

durée : 1h

dans le cadre du festival ICI&LÀ

**Format : duo / danse & musique live**

**Thématiques : rituel / corps sonore et en mouvement**

**Des talons aux lèvres, par souffles, frappes et sons, Aymeric Hainaux, beatboxer, et François Chaignaud, danseur-vocaliste, orchestrent leur duo, entre assauts guerriers et transe chamanique.**

### À PROPOS DU SPECTACLE

Danseur, chorégraphe et vocaliste, François Chaignaud transforme, pièce après pièce, son corps en œuvre d'art total, mouvement, couleurs et chant mêlés en d'inoubliables performances. Courbé vers l'avant, chevelure battant l'air, Aymeric Hainaux, beatbox à lui tout seul, produit avec la bouche un univers sonore passant des instruments de musique aux machines industrielles et aux synthés... Dans l'arène scénique, ils orchestrent leur rencontre en partant d'une mesure à 7 temps. Ce rythme, bancal, inconfortable aux oreilles occidentales, les met à l'épreuve, chacun pour soi et l'un par (pour) l'autre. Il les met en quête aussi, d'un inattendu, de sensations autres, d'une transe qui engage l'être dans la pratique d'un art excédant ses limites. De la tension de leur duo, entre assauts guerriers et transe chamanique, jaillit un imaginaire du rythme, aussi archaïque que contemporain.

### À PROPOS DES ARTISTES

#### François Chaignaud

Diplômé en 2003 du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, François Chaignaud a dansé pour de nombreux chorégraphes (Alain Buffard, Boris Charmatz, Emmanuelle Huynh ou Gilles Jobin). Depuis sa première pièce en 2004, son travail est marqué par l'articulation du chant et de la danse, mais aussi par un rapport approfondi à l'histoire, dans ses créations comme dans les collaborations qu'il mène (entre autres avec Jérôme Marin ou Théo Mercier). De 2005 à 2016, il crée avec Cecilia Bengolea plusieurs spectacles marquants présentés dans le monde entier. Il fonde en 2021 Mandorle Productions, affirmant une démarche artistique appuyée sur la coopération avec de nombreux artistes, dont Nino Laisné, Marie-Pierre Bréban, Akaji Maro, Dominique Brun ou Sasha J. Blondeau. Il crée également des pièces pour des grands groupes d'interprètes : *Soufflette* pour Carte Blanche et la pièce *t u m u l u s* avec Geoffroy Jourdain.

[> le site de la compagnie Mandorle Productions](#)

#### Aymeric Hainaux

Si Aymeric Hainaux vient initialement des arts visuels, il est engagé dans une approche très personnelle du human beatbox. Il crée des sons de machine aussi précis que la fameuse Roland TR909 et sa technique sans pareil fait de lui un des artistes majeurs de cet art. Il « joue ce qui se passe », ses performances sont une musique de l'instant présent, attentives au silence et au geste. Pas de pédale de boucle, un micro, quelques cloches, un harmonica et parfois un lecteur cassette, une création en direct uniquement. Il collabore avec Christine Quoiraud, Tanya Tagaq, Kenzo Kusuda, Oguri, Erik M, Anne-Lise Le Gac. En 2005, il entreprend une tournée en solo et en auto-stop. L'aventure durera huit ans pendant lesquels il parcourt 40.000 km chaque année, pour presque 700 performances sur 3 continents. Avec le joueur de banjo Stéphane Barascud il crée en 2013 le duo de musique brute Cantenac Dagar. La diversité de ses projets l'amène à performer aussi bien dans des arrière-salles de restaurants que dans des lieux d'art. On peut citer notamment en France : Mix'art Myrys, le CND, les Siestes électroniques, le palais de Tokyo, le festival Sonic Protest... Son label Isola Records présente des livres, cassettes, CD et vinyles d'artistes et groupes se tenant aux frontières du concert et de la performance. Il développe également un travail d'écriture poétique et d'édition.

[> le site d'Aymeric Hainaux](#)

### POUR APPROFONDIR

[> Thema NUMÉRIDANSE sur la compagnie Vlovajobpru](#)

Vlovajobpru est une compagnie de danse contemporaine créée en 2005 par François Chaignaud et Cecilia Bengolea qui en sont à la fois les chorégraphes et les interprètes.

Leur esthétique comporte une démarche anthropologique et développe une idée du corps dansant comme sculpture en mouvement. On relève dans leur travail à la fois un réel intérêt pour le milieu queer et les danses urbaines, mais aussi l'influence de la danse académique.

[> La minute du spectateur avec François Chaignaud](#)

[> François Chaignaud invité du podcast « Les Quatre saisons n'est pas qu'une pizza »](#)

#### Le Beatbox qu'est-ce que c'est ?

L'human beatbox (littéralement boîte à rythmes humaine) est une technique de percussion vocale qui consiste à produire des sons de batterie, de basse et d'autres effets sonores en utilisant uniquement la bouche, les lèvres, la langue et la gorge. Les beatboxers peuvent créer des rythmes complexes et des mélodies en utilisant leur voix comme un instrument de musique.

Il est apparu au cours des années 1970 dans le Bronx, à New York, avec l'émergence du mouvement hip-hop. Il s'est développé à partir des années 1980 aux États-Unis avec les rappers, tels que Doug E. Fresh, Biz Markie, puis surtout Rahzel, du groupe de rap The Roots, une influence déterminante pour les jeunes beatboxers.

[> lire l'article du Monde ici](#)